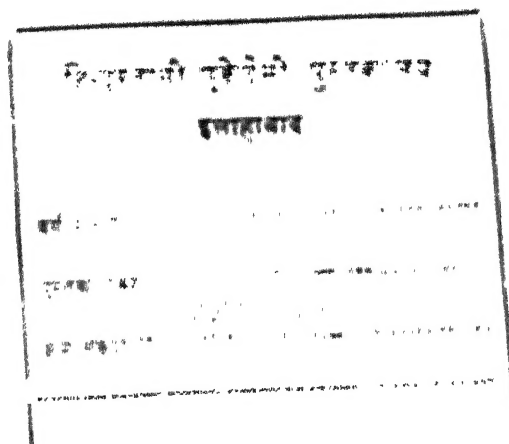


The Hindustani Press, L. P.

Allahabad



Printed at

THE CROWN PRESS, ALLAHABAD.

# دو فایاب زمانہ بیاضیں اور ان کا انتخاب

عبدالباری، آسی

جلد ۱۰۰۰ ع

تندستانی ایکدیسی، یو۔ پی، الہ آباد

اَکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء اور جنوری سنہ ۱۹۳۸ء کے رسالہ ”ہندوستانی“  
میں یہ مقالہ مضمون کی صورت میں شائع ہو چکا ہے - اب ناظرین کے  
سامنے کتابی صورت میں پیش ہے -]

قیمت تھپڑہ روپے

## مقدمہ

### دو نایاب زمانہ بیاضیں اور اُن کا انتخاب

[از مولوی عبدالباوی، آسی]

آثار قدیمہ کے تحفظ پر دنیا میں ایک معقول رقم خرچ ہوتی ہے۔ اس تحفظ کو صرف اینٹ پتھروں کی دیواروں، کرم خوردہ کاغذ اور کتابوں کی حفاظت، کہنا ایک صریحی غلطی ہے؛ بلکہ اس سے ہماری قومیت، ہمارے مذہب، ہمارے تمدن، ہماری تہذیب، ہماری معاشرت، سیاست، غرض کہ ہر چیز کا راز معلوم ہو کر بدہ خلقت سے سلسلہ عروج و کمال کی زنجیر، اس قدر مضبوط اور مربوط ہو جاتی ہے کہ پھر کسی کڑی کے گم ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ وہ امتداد ایام کے گراں سے گراں تر بوجھ سے بھی نہیں ٹوٹ سکتی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے ذریعے سے قرون ماضیہ کی زندہ اور متحرک تصویریں، ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہیں، جس کے نتیجے میں موجودہ معاشرت اور تمدن کے ہر شعبے میں ترقی کی گنجائش پیدا ہو کر نئی راہیں نکلتی ہیں۔



ادب و زبان کا تحفظ، شعر و نظم کی نگہداشت کو بھی ضروری نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ شعر کو لیجیے تو وہ ایک آئیغہ ہے، جس میں ہر چیز کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ ہر دور کے رسوم و عادات، مذہبیات، لباس، زیور، عمارت، سامان خورد و نوش، آلات جنگ، بزم، رزم وغیرہ؛ غرض کہ ہر وہ چیز جس سے انسانی زندگی کا تھوڑا سا تعلق بھی ہے، وہ ہر دور کے شاعر کی شاعری میں بہ آسانی مل جاتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ زبان کے تدریجی متاثر اور مراحل کا بھی نقشہ نکلتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نقادوں نے شعر کو ملتا ہے علم، قرار، قوم، فتنوں کا چمکھڑا ہوتا ہے۔ اسی لیے شعر کو ہر موقع اور مسئلہ پر زور دینے کے لیے سوز کیا جاتا ہے۔ جب ایک مقرر اپنی تقریر میں مبالغہ و مبالغہ کے ذریعہ بہا دیتا ہے۔ فلسفے اور سائنس میں سموٹی، سرشتی دستکاری پیش کرتا ہے، جب ایک واعظ، علوم عقلی و نقلی، حاکمیت و الہیہات، اخلاق و تصوف کے نکات سے سامعین کو محو حیرت بناتا ہے، تو وہ ہر جگہ اپنے بیان کو مستحکم بنانے اور اپنا زور کلام بولنے کے لیے، شعر و شاعری ہی کو اپنا مسد و معاون بنانا اور کوئی دل میں گزر کرنے والا شعر، پیش کرتا دھتا ہے۔ ایک بہادر، ایک شجاع، رجحان دہانی کر کے اپنی اور اپنے خاندانی پیشرووں کی داستان کو اشعار کے ذریعے سے پیش کر کے حریف پر اپنی عظمت کا سکھ بٹھا دیتا ہے۔ ایک نتیجہ جوشیلے اشعار سنا کر اپنی فوج کو غنیمت کی فوج کے خون کا پیاسا بنا دیتا ہے۔ اور اسی طرح شعر سے بہت سے وہ کام لیے جاسکتے ہیں، جو طاقت انسانی سے باہر ہیں اور شعر ہر اُس جگہ مدد کرتا ہے، جہاں آدمی اپنے مایہ بساط کو ختم کر کے عاجز آ جاتا ہے۔ پھر جب

یہ سب کچھ ہے، تو کیا ہمارا فرض اولین نہیں ہے کہ ہم اُس گراں قدر خزانے کے موتیوں کو ایسا محفوظ کر دیں کہ ہمیشہ کے لیے اُن سے سہی، تو بھی ایک معتدبہ مدت تک کے لیے یہ چیزیں، غدار زمانے کی دست بُرد سے محفوظ ہو جائیں۔

یہ سچ ہے کہ قدردانانِ شعر اُس راز سے بے خبر نہیں رہے۔ اور انہوں نے تاریخِ شعرا کو تذکرے کی صورت میں منتقل کر کے ہر دور میں اُس خدمت کو ہمدردانہ طور پر ادا کیا۔ اور اُس طرح نہ معلوم کتنے باکمالوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔ ہم اُن مورخین کے احسان سے فیضان حاصل کر رہے ہیں، اور کرتے چلے جائیں گے۔ مگر کہنا پڑتا ہے کہ باوجود اُس سعی و محنت کے بھی انسانی کاروں اور جد و جہد کا یہی ناکامی اور ناتمامی کے بدنما داغ کو اپنے دامنِ عقل و فکر سے مٹانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔ انسان کی ایک کاروں، دوسری کوشش، اُس کی ایک کوشش، دوسری کوشش کی ہمیشہ محتاج رہی۔ و تا نظر ثانی کے ہم سے کبھی بے نیاز نہیں ہو۔ اور اُس کی سعی و محنت میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کمی رہ گئی۔

شعرا نے جدید و قدیم تذکرے بہت سے مزید کر دیے۔ مگر شاید کسی تذکرہ نویس کو یہ کہنے کا موقع نہ ہو کہ یہ نقشِ آثار ہے، اور اُس کے بعد کسی دہائی کی ضرورت نہ ہو۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اب تک یہی ہوتا رہا ہے، و شاید یہی ہوتا رہے گا۔ اُن کی دنیا بھر کے باکمال شعرا کو کوئی جمع ہی نہ ہو سکا۔ اُس کا کام کیا کہ دس چہرتے لکھے، یا اُسی دور میں دس کا اور مذاقہ ہو گیا، اور اُس صورت سے نقشِ ناتمام ناتمام ہی رہا۔

اُس کے اسباب پر جب غور کیا جائے، تو یہ بہت پر مہذب ہوتے

ہیں۔ مثلاً تذکرہ نویس جب تذکرہ لکھنے لگا تو اگرچہ اُس کے نزدیک بہمت سے لوگوں کا فضل و کمال تو ضرور مسلم تھا، مگر جامع تذکرہ کی نظر اُن کے کلمات تک پہنچ نہ سکی۔ یا پھر زمانے نے اُن غریبوں کو ایسا چھپا دیا کہ کسی طرح اُن کی شہرت کا آفتاب نصف النہار تک پہنچ ہی نہ سکا۔ اِس کے علاوہ اکثر وہ ہیں کہ اُن کی شہرت ہوئی، اور اُنہیں جامع تذکرہ نے سمجھا بھی، مگر پھر بھی کسی خاص وجہ سے اُن سے امراض و افساض کیا گیا۔ جیسا کہ مولانا آزاد نے آبحیات میں مومن کو اول اول میں نظر انداز کر دیا تھا۔ یا پھر زمانے کے ظلم و ستم کے باب میں یوں اضافہ ہوا، کہ اُن مشاہیر کا یا صرف نام معلوم ہوا یا بڑی کوشش اور جستجو کے بعد دو چار مشہور مشہور شعر دستیاب ہو سکے۔ اِس کے سوا اُن کی عمر کا تمام کا تمام سرمایہ ضائع ہو کر رہ گیا۔ اِس کی مثال میں، میں مہر ضاحک کو پیش کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ اُنہوں نے جس رنگ میں بھی کی ہو، عمر بھر شاعری کی۔ اور پھر جب عمر بھر شعر کہا تو کیا کچھ، اُن کے یہاں نہ ہوگا، سودا! بے عمر بھر اُن کے مجادلے، مطارحے اور مشاعرے، جاری رہے۔ مگر آج دو ایک شعروں کے ماسوا، اُن کی کوئی یادگار باقی نہیں۔ آزاد نے لکھا ہے کہ سودا کے کہنے سننے سے، خود میر حسن نے اِس کو ضائع کر دیا، اور وہ ہمیشہ کے لیے نایاب ہو گیا۔ خود میر حسن نے دو ایک شعر لکھ کر یہ کہہ دیا ہے کہ اُن کا کلام لکھنے کے قابل نہیں، مگر میں یہ کہتا ہوں کہ آج اگر کسی صورت میں بھی، کلام ضاحک ہم کو مل جائے تو وہ قابلِ قدر ہوگا۔

اِس کے سوا بعض ایسے شعرا بھی ہیں، جن کا کلام مل تو گیا ہے؛ مگر بہمت سی وہ چیزیں جانی رہیں، جن پر خود اپنے دور حیات میں شاعر کو نا، رہا ہے۔

میں آپ کے سامنے، نواب محمد صدیق حسن خان مرحوم کے تذکرہ شمع انجمن کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جب مرحوم نے یہ تذکرہ لکھا، تو اگرچہ اُس میں یہ التزام نہ رکھا گیا تھا، کہ تمام تر ادیبوں اور شاعروں کا ذکر آجائے؛ صرف مشہور مشہور، قدیم شعرا اور معاصرین کا ذکر مد نظر تھا، مگر پھر بھی جامعیت کا خیال رکھا گیا تھا۔ تذکرہ، مرتب ہو گیا تو شعراے قہاکہ اور بنگالہ نے توجہ دلائی کہ ان لوگوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ لہذا اس کو بھی شامل تذکرہ کر دیا جائے، مگر وقت گزر چکا تھا؛ تذکرہ مکمل ہو کر چھپ گیا تھا، اب کسی طرح یہ موقع نہ تھا کہ اُن لوگوں کو بھی اس میں داخل کر دیا جائے، مگر یہ فروگزاشت بھی ایک بڑی فروگزاشت تھی؛ اس لیے نواب صاحب کے بڑے صاحبزادے نواب نورالحسن خان صاحب نے اُس کلام کو ترتیب دیا۔ اور ایک چھوٹا سا تذکرہ نگارستان سخن کے نام سے جمع کر کے چھپوایا اور بطور ضمیمہ، شمع انجمن میں شامل کر دیا۔ مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ کامیابی کا کلام ضائع نہ ہونے پائے؛ اور وہ تلاش کرنے والوں کو دستیاب ہوتا رہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۲ھ میں تمام ہوا۔ اس کے بعد نواب علی حسن خان مرحوم کو تذکرہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور یہ مصداق ”اگر پدر نتواند پسر تمام کند“۔ انہوں نے بھی تذکرہ، موسوم بہ صبح گلشن لکھا، جس میں چلند خوشگوییوں کا ذکر تو ضرور مکرر آگیا، باقی تمام وہ لوگ جمع کیسے گئے، جن کا نام و کلام شمع انجمن اور نگارستان سخن میں نہ آیا تھا۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۵ھ میں لکھا گیا۔ اُس کے بعد مولوی مظفر حسین صبا ابن مولوی محمد یوسف علی نے ان دونوں تذکروں میں اُس کسی کو محسوس کیا کہ یہ تذکرے ناتمام ہیں؛ اسی لیے انہوں نے باقی ماندہ شعرا کے حالات اور کلام جمع کر کے تذکرہ روز روشن لکھا۔ اسی کے متعلق وہ

اپنے تذکرے کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

در عین تلذذ و تقیج این بساطین طیب الراحین در دل نصفت  
منزل گوشت کہ تراجم و مناظم سلخووران دیگر از متقدمین و متاخرین  
کہ بسداد خامہ مولفون احبار این ہر سہ ناموران سواد نام و نشان شان  
روشن نگہ دیدہ جائے آنان خالی است - با آنکہ دامن دیگر تذکرات را  
از ہمار ہمیشہ بہار حال و مقال شان مالے - و همچنین تذکار بعض عنادل  
گلشن سخن زمانہ حالے کہ استعدادے اندراج تراجم و اشعار خود در مولفے  
می خواہند ، در کتابے جداگاہ بہ محض متناسبہ نشانم - و اینجاز اذکار و  
اشعار بعض جنوبہ 'قرروان' شعاع انجمن و صیوحی کشان صبح گلشن ،  
و اکثرے از بزم آریان نگارستان سخن بعبارت سلیم عاری از شائبہ  
تکلف و بہ بسطے کافی غیر ممل و اطمینانی وافی نامخل زائل گردانم - تا  
اریاب شوق این مقالہ را تکمیل آں ہر سہ تذکرہ دانند - و آن موالید ثلثہ  
را بہ اقسامش اربعہ متناسبہ گردانند - ہر چند احصایہ ہمگی شعراے  
عالم خارج از احصایہ طرق بشری است ، لاکن بحکم 'ما لایدرک کلمہ لا  
یتدرک کلمہ' قریباً ثلثہ مقداریکہ وقوف بران حاصل باشد اللہ اعلم -

اس عبارت سے صاف عذر پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بہ طریق  
تکمیل لکھا گیا - اور آج جو ہم دیکھتے ہیں تو شاید بہ لحاظ جامعیت  
اور ضخامت نے یہ ان تینوں سے کم نہیں -

یہی حالت اور خیالات ہیں : چنانچہ نے مجھ کو ہمیشہ اس بات پر  
امادہ رہا کہ اردو اور فارسی کے ایسے خوش گوینوں کا سراغ لگاتا رہوں ، جن  
کا تذکرہ بالاسبب میں سے کسی سبب سے کلام ضائع ہو گیا ، یا قطعی طور  
پر کتبہ کلام شائع ہی نہیں ہوا ، اور وہ بیچارے کسی طرح سے کسی اعلیٰ  
درج سے درج نہیں ہو سکے - یا پھر ان کا کلام دستیاب بھی ہو سکا ، تم

نہایت ہی کم مقدار میں، یا اگر کافی مقدار میں بھی ہوا، تو کوئی مایہ ناز چیز ضرور گوشہ گمنامی میں رہ گئی۔

اتفاقی بات تو دوسری ہے، ورنہ ان چیزوں کا پتا لگانا اُسی وقت ممکن ہے، جب کہ دیمک خوردہ اوراق کی ورق گردانی کی جائے۔ اور مہینوں تک قدیم مخطوطات کے التلے کے واسطے سر انگشت کو وقف کیا جائے۔ میں نے اسی لیے نہ معلوم کتنی کتابیں فراہم کیں، اور اس دھن میں کہ اردو کے تذکرہ شعرا میں کم از کم ایک ہی شاعر کا اضافہ کر سکوں خدا جانے متقدمین کے اشعار کی کتنی بیاضیں دیکھ ڈالیں۔ اور اس سے مجھے کافی کامیابی ہوئی، اگرچہ صرف اوقات کے لحاظ سے مجھے اس کی معقول قیمت ادا کرنی پڑی۔ کلام جمع ہونا رہا اور آخر وہ اس مقدار پر پہنچ گیا کہ اُس کو اس مضمون کی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ اور بالآخر رسالہ ہندوستانی (اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء و جنوری سنہ ۱۹۴۸ء) میں یہ مضمون دو نایاب بیانیوں کے انتخاب کے نام سے شائع ہوا۔ اس مضمون میں بہت سے ایسے غیر مشہور شعرا کا کلام پیش کیا گیا ہے، جن کو کوئی جانتا ہی نہیں، یا پھر ایسے گانہیں کے کلام میں ایک مستند اضافہ کیا ہے، جن کو زمانہ آج بھی یاد کرتا ہے اور ہمیشہ یاد کرتا رہے گا۔

یہ ایک مضمون تھا، جو در قسطوں میں ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ میں شائع ہوا۔ اور میں اپنے غلطی میں اس کو ختم بھی کرچکا تھا۔ کیونکہ جس قدر جمع کیا تھا، اُس کے واسطے بھی کافی سعی و کوشش کی گئی تھی۔ اور بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ بدآوردی کا نمونہ پیش نظر تھا۔ مگر ذہن کاوش بدستور جگر خراشی کر رہا تھا۔ اور میں اُس کوشش کو پھر بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اور رفتہ رفتہ یہ سرمایہ اور بھی جمع نہ

رہا تھا ۔

مولانا سعید انصاری صاحب، ایڈیٹر رسالہ غلذستانی کا ایک مکرمت نامہ موصول ہوا، اور میری توجہ کو ادھر مبذول کیا، کہ جو مضمون یہ صورت مضمون شائع ہو چکا ہے، اُس کو ادارہ کتابی صورت میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ اُن بیاضوں کے عکس تحریر کے لیے ایک ایک دو دو ورق بھیج دئے جائیں کہ عکس لے کر اور کتاب میں شامل کیا جا سکے۔ اور اِس کے ساتھ ہی اُن الفاظ قدیم کی، جو اِس مضمون کے قدیم اشعار میں مستعمل ہوئے ہیں، ایک فرہنگ بھی بنا دی جائے۔ میں بعض عوارض اور اپنی کم فرصتی کے سبب سے مولانا کے اِس ارشاد کی تعمیل سے عرصے تک معذور سا رہا۔ اور اب اُس کو اچھا خاصا قیڑھ دو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اِس کے بعد خود ادارہ کی طرف سے بھی ایک حد تک سکوت رہا، اور مجھے بھی خیال نہ رہا۔ مگر ۸ جنوری سنہ ۱۹۴۱ء کو مولانا نے یہ لکھ کر مجھے پھر خواب غفلت سے چونکایا۔

”عرصے کے بعد آج آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ نایاب بیاضوں والا مضمون بلا مقدمے کے پڑا ہے، آپ نے نہ مقدمہ تحریر فرمایا اور نہ فرہنگ، غالباً زکام و نزلہ اتنا لمبا نہ ہو گا۔ اب براہ کرم ادھر توجہ فرمائیے اور میری درخواست پوری کر دیجیے۔“

میں نے تعمیل ارشاد پر آمادگی کا جواب فوراً دے دیا، مگر یہ سوچتا رہا کہ آخر اِس کا مقدمہ کیا لکھوں۔ اکثر ادوار قدیم سے لیکر دور موجودہ تک زبان و شعر کی تدریجی ترقی اور تبدیلیوں کا ذکر کروں تو وہ خواہ کارآمد ہی کیوں نہ ہو، مگر بے پڑی پرانی اور فرسودہ چیز، نہ معلوم کتنی مرتبہ کن کن محققوں کی، اِس مسئلے پر نگاہیں پڑی ہیں اور کئے سو مرتبہ یہ کہانی دھرائی جا چکی ہے۔ اور کتنی

مرتبہ لوگ اس افسانہ کہیں میں نمک مہچ لٹا کر بہر بیان کریں گے۔ اسی لیے اس کو بالکل فضول سمجھ کر چھوڑ دیا، مگر پھر کیا کیا جائے۔ ضروری اور پتے کی باتیں مضمون کے اول میں لکھی جا چکی ہیں۔ اس لیے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس مضمون کے لکھنے کے بعد، جن جن شعرا کا حال اور کلام جمع کر سکا ہوں، پیش کر دوں اور یہ مضمون مکمل سے مکمل تو ہو جائے۔

چونکہ ادوار کے طور پر ترتیب میں زیادہ دقت اور طوالت ہو گئی اس واسطے ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے زیادہ میوزوں اور مناسب سمجھی گئی۔

#### امان

اصل نام، مولوی امان علی تھا۔ اور غالباً لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ائرجہ ان کی غزلیں یا اور اصناف کلام مجھ کو دستیاب نہیں ہو سکیں، مگر ایک کتاب، اختصار القواعد جو صرف و نحو کے قواعد میں نظم میں لکھی ہے، مل سکی؛ کتاب کے دیکھنے سے مصنف کے باکمال ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ زبان نہایت آسان اور سلیس ہے۔ یہ کتاب انہوں نے اپنے لڑکے واجد حسین کے لیے لکھی تھی، میرے کتب خانے میں اس کا ایک نسخہ ہے؛ یہ آتش و فہرہ کے دور کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہیں مل سکا۔ نمونے کے لیے حمد کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:—

حمد ہے پہلے ہمارے اُس کی ضرورت جس نے کُن سے کہا ہے سب کا ظہور  
کسر دئے خالق ہیجده عالم دین و دنیا کو کر دیا قائم  
بے ستوں آسمان بلند کیا عقل کو دنگ کر دیا اس جا



آب پر خاک کو جمایا ہے      طرفہ نشہ یہ کر دکھایا ہے  
 چاند، سورج، ستارے، جتنے ہیں      سب اُسی نور کے یہ جلوے ہیں  
 جن و انسان و دیو و حور و پری      دیکھو سب میں ہے طرفہ جلوہ گری  
 امرِ معروف نہی اور منکر      کیا تعلیم سب کو سر تا سر  
 بھگا کل فعلوں کا وہی فاعل      گر نہ سمجھے کوئی تو ہے جاہل  
 لیک ہے شرطِ امرِ لاوے بجا      تا بروز قیام پائے جزا  
 چاہئے اُس کے حکم سے لے دل،      ایک لحظہ رہے نہ تو فاعل  
 یاد اُس کی نہ ہووے تجھ سے دور      اُس کی طاعت میں ہو نہ ذرہ قصور

#### بسمل فیض آبادی

نام محمد جواد، عرف مرزا لالن، تخلص بسمل، مذہب شیعہ،  
 فن طب کے ماہر، حکیم علی حسین خان کے صاحب زادے، فیض آباد کے  
 رہنے والے، میر کے معاصر اور دوست تھے۔ سنہ ۱۲۱۹ھ تک زندہ تھے۔ ہر  
 صلف سخن میں ان کا کلام موجود ہے۔ خصوصیت سے دو مثنویاں جو  
 ہمارے نزدیک اودے کی سب سے پہلی مثنویاں ہیں، ان میں سے ایک  
 کا نام حسن و عشق ہے؛ اور دوسری کا پارسا نامہ، ان سے یادگار ہیں۔  
 اور ان میں سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مثنوی پارسا نامہ میر تقی  
 میر کے ساتھ شریک ہو کر لکھی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب  
 نے بھی ان کی پوری مدح کی ہے۔ چنانچہ بسمل نے ایک جگہ اعتراف  
 کیا ہے، اور کہا ہے:—

یہ بسمل جو ہے شمع محفلِ قروز      لکھی کتنی بڑتیاں ہیں یہ سینہ سوز  
 سو دس پانچ ہیں میر کی دوستان      نہاں نہیں کیا، کر دیا وہ عیاں  
 ان شعروں سے دو نتیجے نکلتے ہیں، کہ میر صاحب کی امداد یا

تو یوں ہوئی کہ انہوں نے ان کی مثنویوں کے لیے شعر کہے یا پھر میر صاحب کی کسی مثنوی سے انہوں نے یہ شعر انتخاب کر لیے۔ بہر حال یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے میر صاحب سے تعلقات تھے۔ یا یہ میر صاحب کے زبردست عقیدت مندوں میں تھے۔

اس سے بھی زیادہ تعجب خیز امر یہ ہے کہ بسمل کی مثنوی پارسا نامہ میں کئی غزلیں ایسی ہیں، جو یہاں بسمل کے تخلص سے لکھی گئی ہیں، اور میر صاحب کے کلیات میں بہ ادنیٰ تغیر، میر صاحب کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے متعلق ہم رسالہ اُردو، جنوری سنہ ۱۹۳۹ء میں کافی بحث کر چکے ہیں۔ یہاں بسمل کی دونوں مثنویوں کے کچھ نمونے درج کیے جاتے ہیں۔ اور بعد کو کچھ غزلیں لکھی جائیں گی۔ یہ دونوں مثنویاں، مصنف کے قلم کی لکھی ہوئی، میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ان میں سے مثنوی پارسا نامہ ۱۲۱۳ء میں تمام ہوئی اور مثنوی حسن و عشق ۱۲۰۳ء میں۔

نمونہ از مثنوی حسن و عشق

خدا سے طلب و عشق

دعا کرتا تھا امت حق سے وہ شیدا	نہ عشق و حسن ہیٹا تجھ سے پیدا
تو ہے سر چشما فیض و فتوت	تو ہے کان سخا بکرم مروت
متبہ کر عشق کی مے سے تو مستمور	وئے وہ عشق صادق عیداً منظور
امت آتا ہے ابر از غرب تا شرق	متبہ بھی بکرمے میں کردے آغرق
پھر حضرت عشق ہی جانب کیا رو	قسم پر سو قسم دینے لگا رو
سیہ مستی گیتا ہی تو نظر کر	یہ آتی ہے چلی دوش ہوا پر

تو آجلدی کہ لبِ مجھ میں نہیں تاب      قدحِ کر دے لبالب، لا مئے ناب  
تجھ مہر درخشاں کی قسم ہے      تجھے اِس ماہِ تاباں کی قسم ہے  
روا مت رکھ تو مہری تشنہ گامی      قسم تجھ کو بہ مولائے جامی

عبرت

اِلا اے ساقی مہضائے ناز      نہ رکھ مے کو لبِ ساغر سے تو باز  
غلیظمت ہے اے ظالم کوئی دم      ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم  
کہ شمع بزمِ ہستی آہِ فریاد      سدا دھتی ہے زہرِ دامنِ باد  
ذرا اُتھ اور سرِ انجامِ سفرِ کر      صبحی سے لبِ ساغر کو تر کر  
مجھ کر اک دو پیمانے میں تولال      کہ لکھنا ہے مجھے مضمور کا حال  
اوی اے گردِ افلاک بے مہر      ملائے خاک میں کیا کیا نہ تو چہر  
وہ کس سبزے نے ایسا سر اُتھایا      نہ جس کو خاک میں تو نے ملایا  
کوئی پاکھڑے گوہر یہاں نہ چھوڑا      جسے سنگِ جفا سے تو نہ توڑا  
ترے ہاتھوں سے بلبلِ نالہ کش ہے      تجھی سے آج کل آشتی وہں ہے  
دی تو نے جان شیریں آہِ برباد      ترے سر پر ہے ثابتِ خونِ فرہاد  
یہ جتنا تختہ روئے زمیں ہے      ہر اک جا پر یہاں اک نازنین ہے  
جو آیا اِس گزرگاہ میں، سو گزرا      نہ وامق ہی رہا آخر، نہ عذرا  
نہ جان، اشکِ عالمِ دیوِ پناہ میں      یہ سب سہلی خورِ دستِ قضا ہیں  
نہ سودا ہی رہا ہے اب نہ یہاں درد      ملے جا کیسے کیسے خاک میں مرد  
یہ کل ہونا ہے اے فرصت سے غافل      کہ ہم مطلقِ معطل ہوں تہِ گل  
یہی خورشیدِ ہووے اور یہی ماہ      یہی وضعِ زمانہ اور یہی راہ  
کچھ اشیاء سے یہاں کی، کم نہ ہوویں      یہ سب کچھ یوں ہی ہو اور ہم نہ ہوویں

## نمونہ از پارسا نامہ

### سرائیا

سرائیا کا سن ساقی مجھ سے بیاں  
کہاں ہم، کہاں تو، کہاں یہ سناں  
عجب وضع کا قد و بالا ہے وہ  
خوشی کے چو قالب میں ڈھالا ہے وہ  
زلف

موئے سر ہیں ایسے کہ جی ہے نیاز  
کروں اسکی کانٹل کی کیا گفتگو  
وہ کانٹل ہے اس کی تو کام بلا  
کرے کالے کوسوں کی کوئی بات کیا  
الچھتے ہیں جب اسکی شانوں میں بال  
کٹی اسکی زلفوں میں دل دے پی  
خجبل بالوں کی بو سے مشک و عیدر  
سیاہی میں ظلمات کی سی نظیر

### جبین

جبین اسکی یوں دل کی جاذب ہوئی  
وہ ٹیکا چمکتا ہے جو بر جبین  
وہاں صبح صادق بھی کاذب ہوئی  
چمک ایسی مہتاب میں بھی نہیں

### اہرو

نہیں ویسی اہرو کشیدہ کہیں  
بھوونکی کمانوں سے لگ زلف یار  
جدھر اسکی اہرو جھمک جاتی ہے  
کمان اسکی اہرو کی عاشق کمیں  
کمانیں کسو سے یہ نہنچتی نہیں  
الٹتی ہیں اُڑ اُڑ نے چوں تیر مار  
مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی ہے  
خدنگ اسکی مڑگاں کے سب دلکشیں

### چشم

وہ چشم اسکی نہ کس ہو جس سے خجبل  
نہ آنکھوں کی مستی کی اسکو خبر  
غزال حرم دیکھ ہو پا بہ گل  
خرابی ہے عاشق کی مد نظر

بہرے پنکوں کی اور سب ہی نڈھ سبھی چشم بر اس کی چشم سیاہ  
شہید اُسکی چشمک کے دل خستہ ہدف میں نگاہوں کے دل بستگان

### چتون

کہوں اُسکی چتون کا کیا تم سے طور کہ ہے وہ قیامت ' قیامت پہ اور

### بہلی وغیرہ

ہے اُس لطف بینی کا دشوار ' فہم ہے باریک بینی پہ درکار فہم  
جھسکتا تھا کیا ہائے رنگ قبول وہ مکھڑا ہے جیسے کہ لالے کا پھول  
ہے نتھ اُس کی چون ہالہ گرد ماہ ہے چاہ زرخشاں کی اس کو بھی چاہ  
لٹکتے ہیں اُس میں جو در خورشاب چمک دیکھ زہرا ہے در پیچ و تاب  
وہ 'مردوں کو زندا دوبارا کرے مسیتھا جہاں سے کنار کرے  
پری ' متفعل رنگ رخسار سے خچل کبک ' انداز رفتار سے  
خضر تشنہ ' اُس کے ہی دیدار کا مسیتھا مرید اُس کے بیمار کا

### گوش

دم شوخی گوش اشارے صبح ہمیں گوشوں کے گوہر ستارے صبح  
بُنا گوش جب اُن نے دکھلا دیا نظر ' صبح کا سا سماں آگیا

### دھن

دھن تنگی سے بات کوتاہ ہے نکلتی نہیں رات کی راہ ہے  
ہے نشگفتہ فلجہ سے بھی وہ کم جو ہمدہ ہو کوئی گل ' ہے اس پر ستم

### زبان

ہے وہ برگ گل سے بھی ہلکی زبان ہمیں گل بوٹے ہر بات کے درمیاں  
کہوں کیا کہ ایسی ہے کم شیریں گو زبان کاش وہ میرے ہی منہ میں ہو

### لب

وہ لب ہیں گے گنبرگ یا لعل ناب کہوں اُن کی توصیف ' کیا ہے گی تاب

لب سرخ اُس کے وہ گلابِ تر  
چھپیں جس میں دندان کی ساک گہر  
کہ جب کھاوے وہ بیڑہ پان کو  
نہیں دیکھی ہے ایسی رنگیں لبی  
دکھے جو کوئی اُن لبوں ہی سے کام  
تھک پڑتا ہے رنگ گویا ابھی  
حلاوت اُنہوں کی جو کچھ کہئے اب  
نہ لیوے وہ قند اور مصری کا نام  
تبسم سے ہو لعل کے دل کا خوں  
نہ ہووے جدا ہمدرد لب سے لب  
جو کوئی ہنستے دیکھے ہو اُس کو جنوں

#### دندان

ملے جب کہ دندان سے مسی وہ ماہ  
ہو خندان جوں برق ابر سیاہ  
اگر کھینچے ہو اُس زنج کا وہ سیب  
تو آسیب بھائے جنوں جھانکے جیب  
ہے پرکار خوش ایسی کب کوئی پری  
مجال ہے کی کیا کوئی کرے ہمسری

#### گردن

ہے گردن میں اُس کی نیا اک فسوں  
کہ گردن کش آگے ہیں اُس کے نگوں

#### سینہ

بامندی پہ ایسا ہے سینہ نمود  
اُتھے طور سینا کے سینے سے دود  
کنول ہینگے اور یا وہ ہینگے حباب  
و یا دو ہیں وہ پارہ ماہ تراب  
یہ خوبی میں ہے وہ نظر گاہ خوب  
کہ یوسف سا محبوب وہاں جاے قرب

#### شانہ دست، ساعد

وہ شانہ و بازو وہ ساعد وہ دست  
جہاں دست بستہ ہو ہر ایک مست  
کف دست پر حسن دریا کا جروش  
دکھے جس کے سینے پہ اُر جائے ہروش

#### شکم

شکم کی کوئی خوبی اب کیا کرے  
صفائی پہ اُٹھتے اُس کی مبرے

#### کمر

کمر اُس کی جو مو سے باریک تھی  
وہ باریک بیٹوں سے باریک تھی

نہیں ہے یہ ممکن نہ وہ پائے جائے مگر علم غیب ہو کسو کو تو پائے  
اگر لچکے وہ تو قیامت پڑے قیامت تلک پھر ندامت پڑے  
پائے

پڑی گفتگو پائے جانناں سے اب یہ تو خاک میں ملنے کا ہے گاتھب  
جو پندلی ہے نازک سو ہے شاخ گل بھرے رنگ سے پشت پا اُس کی گل  
مثنوی کے بعد ' ہم بسمل کی غزلوں میں سے صرف ایک غزل بطور  
نمونہ پیش کرتے ہیں :-

غلیمت جانو جو دم ہیں مہاں ' ہم کوئی دم کو کہاں پھر تم ' کہاں ہم  
تمہارے در سے گونگے ہو رہے ہیں نہیں تو ' منہ میں رکھتے ہیں زباں ہم  
نہ گل ہم کو دیا ' نے کچھ ثمر بھی کسی لائق نہ تھے اے باغبان ' ہم  
نکھ کرنا نظر آوے پہاڑ اب یہاں تک ہو گئے ہیں ناتواں ہم  
بغیر از گریہ جو آتا ہے گاہ نہیں رکھتے ہیں کوئی مہرباں ہم  
نہ وعدہ وصل کا نہ قتل کا قول سو کس اُمید پر ہوں شادماں ہم  
عجب ہی شغل میں کتنی ہیں راتیں کریں کیا تجھ سے اے بسمل ' بیاں ہم  
بسمل نے اور اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے ' مگر یہاں  
نمونہ کلام کے لیے شائد اِس قدر بہت کافی ہے -

#### جوی

مرزا سرفراز علی نام ' مرزا نوازش علی ابن مرزا غلامنر بیگ زمیندان  
محمودنگر ' لکھنؤ کے صاحبزادے تھے - اور برق لکھنوی ' تلمیذ ناسخ مرحوم  
سے مشورۃ سخن کرتے تھے - تذکرۃ سخن شعرا میں اِن کا ایک شعر  
درج ہے -

گاں سے اس کے ہمتی نہیں ایک دم کبھی مثل جڑی ہے عاشق روے نگار ' زلف

اِس اِیک شعر کے ماسوا ' کسی تذکرے میں نہ اِن کا ذکر ہے اور نہ کلام ' مگر میرے کتب خانے میں اِیک بیاض ہے ' جو سنہ ۱۲۳۹ھ سے پہلے کی ترتیب دی ہوئی ہے۔ اور اب بیتحد شکستہ ہوگئی ہے؛ اُس میں اِن کا کلام موجود ہے ' جو نقل کیا جاتا ہے ۔

دروازے میں وہ رکھ کے قدم گھر پلٹ گیا لو' پھر گئے نصیب مقدر اُلٹ گیا  
باتوں سے آپ کی دل وادفتہ بہت گیا تیغ زباں سے رشتہ محبت کا کٹ گیا  
اے ترک معرکے میں قدم تو نہ ہٹ گیا پاپوش سے اُگر سر شوریدہ کٹ گیا  
اُٹے ہو جانکنی میں عیادت کے واسطے سیدھے ہوئے ہو جبکہ مرا دم اُلٹ گیا  
گھسوکا ہلنا زہر مرے حق میں ہو گیا مار سیاہ کات کے گویا پلٹ گیا  
مستمل نشیں کو دل کی تڑپ نے دکھا دیا جھونکے سے میری آہ کے پردا اُلٹ گیا  
پتھر سے بھی زیادہ دل اس صدم کا سخت جو تیر آہ میں نے لگایا اُچٹ گیا  
سہ سہ کے سختیوں کو میں فولاد ہو گیا جیسے لگایا نیمچہ اُس نے اُچٹ گیا  
اے ترک راستے در دولت کے بند ہیں ہر ایک کوچہ گنج شہیدان سے پٹ گیا  
ایسے ہوائے دختر رز نے اُڑائے ہوئے پیر مغاں سے بے ادبانہ لپٹ گیا  
خواہش کمال وصل عروس اجل کی ہے دل زندگی سے فرقت جانان میں ہٹ گیا  
برسے کے مانگنے سے کہے ہے وہ بکھر حسن پھیلا جو ہاتھ دامن دریا سمت گیا  
دست جٹوں ارل سے ہے چاٹاک واعظ مدت ہوئی کہ نامہ اعمال بہت گیا  
اب کوہ غم اُٹھائے نہیں جاتے اے پری جب سے بڑھا ہے ضعف مرا زور گھٹ گیا

سوداے زلف میں جو تڑپنے لگا جری

دامان دشت ' جیب کے مانند بہت گیا

میر حسن

میر حسن کے سوانح اور حالات لکھنا اِس لیے بکھر ہیں کہ وہ قریب



قریب تمام تذکروں میں پائے جاتے ہوں مگر ان کا مکمل کلام نہ شائع ہوا اور نہ سوائے دو تین مجموعوں کے مل سکا؛ اس لیے بہتر ہوگا کہ ان کا جس قدر کلام مطبوعہ کے علاوہ ملے اس کو پیش کیا جائے۔ چنانچہ ہم ایک مثنوی خوان نعمت پیش کرتے ہیں۔ جو اب تک کہیں طبع نہیں ہوئی۔ اور جس میں مصنف نے وہ کمال دکھایا ہے جو مثنوی کے لکھنے میں ان کو حاصل تھا۔ یہ مثنوی غالباً ایک خط کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس میں ان کہانوں کے اوصاف بہ تفصیل پیش کیے ہیں جو شاہی دسترخوان پر موجود ہوتے تھے۔ حسن بیان کا یہ عالم ہے کہ اب تک نام سننے والوں کے منہ میں پانی بھر آنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔

#### (خوان نعمت)

کہ گویائی کی طاقت ہے یہاں طاق	کہوں کیا میں ثنا و حمد رزاق
ہماری ہر طرح کی دستگیری	لگا غفلت سے تا ایام پیوری
پدر مادر کو رکھا ہم پہ شیدا	کہا جس دن سے اُسے ہم کو پیدا
نوالے ہم کو سونے کے کھلائے	انہوں نے رات دن غم آپ کھائے
ہوئی کچھ عقل کی پونجی دکان میں	سنبھالا ہوش جب ہم نے جہاں میں
کھلائے جس نے نعمت کے نوالے	کیا پھر ایسے آقا کے حوالے
کہ بھر بخشش اس کا دے بہا دُر	سو وہ کون، آصف الدولہ بہادر
کرے اک روز چنا گر دیگ شوئی	کہ اُس کے مطیع عالی میں کوئی
و لیکن وہ کبھی ہووے نہ بھوکا	زمانہ دو اگر کیسا ہی سوکھا
کہ اتنی خوبیاں ہیں اُس کے دم سے	رکھے آباد حق اُس کو کرم سے
سدا آئے ہے اپنے خوان نعمت	نرے کس واسطے کفران نعمت
گزرتی ہے سدا لذت سے اپنی	زیاں دہتی ہے خوش نعمت سے اپنی
بہمت آتے ہو مشفق ہم کو تم یاد	ہماری نعمتوں کی کون دے داد

خصوصاً جب چُنا جاتا ہے کبابا  
 پر اک دن تو نہایت یاد آئے  
 جو تم ہوتے تو فحش کھاہا کے گرتے  
 بچھا جس وقت دسترخوان آ کر  
 نہ تھا گوشہ کوئی لذت سے خالی  
 پلاؤ زیر بریانی و قور داغ  
 وہ بشتابیہ بیری بریانیوں کی  
 پلاؤ میں رکھا زردا جو اکبار  
 چُنے دوپیازے اور قلیے تمامی  
 کباب اقسام کے رکھے وہ بھر سو  
 سلونی اور نلی مچھلی مزیدار  
 حسینی وہ کباب اعلیٰ و نامی  
 پٹیلوں کی ہر اک سو نیم چیلی  
 قزولہ تھی عجب اسلام خانی  
 حلیموں کے طبق چلتے ہوئے گرم  
 وہ تُذکی اور نہہی راق جنوں برف  
 دہنی و صاف اور تننی وہ کوری  
 جس ارنی کی دہی کا تو نہ ٹانی  
 وہ شہ گاہے بہرے آشوں سے لبریز  
 دھیرے وہ قورمے اُن پر سراسر  
 نمون آہں زیر قورمہ یوں  
 عجب تھا اُس میں بورانی کا عالم  
 دھیرے پکوان بھر سو اور تلالے

اُسے سچ جانو تم خور ہو دایا  
 نہ کھانے پر تمہارے حیف کھائے  
 مگس کی طرح ہو کھانے بہ پھرتے  
 قرینے سے رکھے کھانے لگا کر  
 برنگ نثر نعمت خان عالی  
 ہر اک عالم میں اپنی قطع کا باغ  
 ملیب قفلیاں بورانیوں کی  
 ہوا اک تختہ چیں زعفران زار  
 اُتاریں ہاتھ جن اوپر سلامی  
 بہرین دم فاختہ جن کا کہ ' کو کو  
 کہ دریائی کباب اُن کے نمک خوار  
 ہوئے مردوں جن کے آئے شامی  
 ہر اک کتلے میں سو باریک بینی  
 کہ تھی وہ تم سے مومن کو کھلانی  
 چیسے خورشید کھارے دیکھ کر شرم  
 نہ پاوے جس کی لذت نہ تَذک ظرف  
 شفق میں چیسے سورج کی کٹوری  
 بچا ہے نہ کرے و لہن ترانی  
 جہاں ہو تو سن رغبت کو مہمیز  
 کہ جن سے یہ چلے گئی تر ترا کر  
 تلی کھسار کے ہو چاندنی جوں  
 کہ چیسے مہا نورانی کا عالم  
 تلالے توشت کے بھی وہ سادے

کہ جب کھولتو تو بوباس اُن کی کُل میں  
جو قلیے تھے سو اپنی قور میں تھے  
محل لطف سے مشہور محلی  
کہ حیراں اُسپہ سب چھوٹے بڑے تھے  
دھی چورنگ کے جلوہ کذاں وہ  
قلم کی جیب چٹخارے بھرے تھے  
کہے دل ہاتھ کو جن پر کہ جا پڑ  
اور اُس میں رائی کے چھتکے ستارے  
زباں ہی بھید جانے جس کے سر کا  
سو تھے وہ سوئے روپے کے نوالے  
وہ اپنے منہ سے یہ چوڑا نہ کھوئے  
نمک خوروں میں جس کے لاکھ انسان  
لٹا مولی سے ہر اک با قرینہ  
چٹا صنعت سے اور کترا سراسر  
اگر چہرو تو جوں ریشم کی جالی  
روٹی کے جیسے گالے ہلکے پھلکے  
سو آئے تھے وہ بادامی قبا پہن  
سمیت از نان نعمت ہفت رنگی  
کہ جفکی ہو چمک سے چاند بھی ماند  
کہوں کس کس کا عالم تم سے بھائی  
کہلے یا جیسے نسرین گلستان  
کہ جیسے زرد گل داؤدیوں کے  
کہ زردی پر ہنسے جن کی نوالے

وہ بھرتے اور ترکاری کے دلمیں  
جو شربے تھے سو اپنے شور میں تھے  
عجائب زیر بریاں نور محلی  
مصالح دار وہ تحفہ بڑے تھے  
وہ بھونی کچھڑیاں اور چٹلیاں وہ  
جب اُس کا وصف لکھنے کو کرے تھے  
وہ سوندھے گُر گُرے ساتھ ان کے پایو  
وہ شلغم جس کے کتلے ماہ پارے  
عرق نعناع تھا اور تحفہ وہ سرکا  
مثل کہتے ہیں وہ جو کہنے والے  
مہوس جو کہ ان چھڑوں کا ہووے  
وہ لاکھی چار پیالے کے نمکدان  
پنیر و ادراک و پیاز و پودینہ  
مرّبا اور اچار اور لیموے تر  
خمیری روغنی اور شیرمالی  
چپاتی گرم اور ستھڑے وہ پھلکے  
وہ باقرخائیاں جن کا بڑا پہن  
پنیری سے لٹا تا نان سنگی  
وہ پھلے خوانچے فرنی کے جوں چاند  
سموسے اور نچلاوے مٹھائی  
پیالے کھیر کے جوں ماہ تاباں  
وہ تحفہ خوانچے ماقوتیوں کے  
دھرے خوشبو مزعفر کے پیالے

وہ ماقوتی وہ قرنی مل کے باہم  
وہ حلوے رشک یاقوتی و معجوس  
جدا اک طرف اندوں کا رسالا  
خطابائی اور کماچ اور گاو دیدے  
وہ تکرے دودھ کے پکے ہوئے سرد  
ملائی کے پیالے اور مسکے  
وہ شربت اور پن بہتے وہ خوشبو  
دھوے میوے تھے ایسے خشک اور تر  
متھائی روشن الدولہ کے یہاں کی  
اگر سجدان بھی اُس وقت ہوتا  
اگر اُس وقت نعمت خاں بھی آتے  
یقین ہی چنانچہ اے میرے غمخوار  
تمہارا ہی تصور مجھ کو آیا  
جو تم ہوتے تو کیا کیا لطف پاتے  
عبث تم کیوں گئے یہ چہرے کرساتہ  
کہا تم نے جو یاراں کا نہ مانا  
کہا مانو وہاں خشت نہ کھاؤ  
خفا مت ہو چہو اس مدعا سے

دکھاتی تھی گل نرگس کا عالم  
دوانا جن کا بقراط و فلاطون  
لگے اپنے رسالے کا رسالا  
روے کے خشکشی ستھرے ملیدے  
گدا لذت پہ جن کی ہر زن و مرد  
زبانوں میں ہیں اب تک جن کے چسکے  
کہ تم سے شخص پیو رہی جسکو دھودھو  
نظر کو جن سے لذت ہو سراسر  
چہرہ و کون سے جسے مصری بھی جھانکی  
تو دیوان ایدا شربت میں بھگوتا  
تو اک استت نیا کھانے کا گاتے  
تمہارے بن جو دیکھے ہیں یہ کُزار  
تمہاری یاد میں سب کچھ بھلایا  
نوالے کھسے کھسے تم اُتھاتے  
جو یہاں عوتے تو پھیلاتے نہ تم ہاتھ  
یہاں یہ سن کے اب اُنسوس کھانا  
یہاں یہ نعمتیں ہیں جلد آؤ  
تہنَّا مجھ میں اور تم میں سدا سے

حسن کے جو سخن سے حظ اُتھاوے

خدا روز اُس کو یہ نعمت کھلاوے

تمام شد

مثلیوں منقولہ کی رفعت و بلندی اسی بات پر منحصر ہے کہ انہوں نے کہانوں کی ایسی تفصیل پیش کر دی ہے کہ شائد وہ ان شاعروں کے قلم اور دل و دماغ سے ممکن نہیں، جن کو اس قسم کے سفرۂ عام اور خوان نصرت پر: انو بچھا کر بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ میر حسن کی دو تین مثلیاں اور بھی ہیں، جو غیر مطبوعہ ہیں، اور وہ میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ مگر ان میں فحش الفاظ سے اجتناب نہیں کیا گیا اور اسی وجہ سے اس مجموعے میں شامل ہونے کے قابل بھی نہیں ہیں۔

#### خورشید

خوش وقت علی خاں نام، داؤد علی کے بیٹے تھے، تھانے داری کے مہدے پر ممتاز تھے۔ اصل میں اکبر آباد کے رہنے والے تھے، مگر جب کانپور آئے تو رشک، شاگرد ناسخ سے تسلط اختیار کیا۔ پھر لکھنؤ پہنچے تو برق کے شاگرد ہوئے۔ تذکرۂ سخن شعرا میں ان کے تین شعر، اور نو شعر، تذکرۂ خدمتائے جاوید میں درج ہیں۔ خدمتائے میں لکھا ہے، کہ آٹھ نو شعر سے زیادہ کی فزل نہ کہتے تھے، مگر ہماری بیاض میں ایک فزل ۱۸ شعر کی درج ہے۔ یہ سنہ ۱۸۴۰ء تک زندہ اور نواب فرخ آباد کے یہاں ملازم تھے۔ اس فزل کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ فزل کے ایک شعر میں، برق و ناسخ کے اتباع کا بھی ذکر ہے اور میر کو بھی لپیٹ لیا ہے۔

ہو تصور ابروئے بے پیر کا      آنکھ میں دورا رہے شمشیر کا  
سب بجا لڑوں تری فرمائشیں      عطر کھچواڑوں نل تصویر کا  
کہتے ہیں شکر لب و دندان نہیں      شہد کی موجیں ہیں، دریا شہر کا  
پہچ بالوں کے نکالے وصل میں      رات بھر گچھا کھلا تصویر کا  
تم نے سہلے کو نشانہ کر دیا      تک گیا چپکن پہ دستہ تیر کا

عشق مڑاں میں جو ہوگی سرکشی      بھیج دوئے مجھ پہ دستہ تیر کا  
تم دریچے میں جو بیٹھے ہو خسوہ      جانتا ہوں چو کہتا تصویر کا  
جان کی بازی لگا دی، او صنم،      گنجینہ کھلا، تری تصویر کا  
پھوٹ نکلا بید مجذوں کا درخت      ہو دیا دانہ مری زنجیر کا  
اپنی چہرے پر آگ روتا ہوں میں      کہتے ہیں وہ ابر ہے تصویر کا  
او ہم خوبی، تر خط بہار      دام ہے مامی کاغذ گھر کا  
کھل گیا مجھ پر شکست رنگ سے      چہچہا تھا بلبل تصویر کا  
ہو گیا ہے جان جاں، کشتوں کا تعمیر      پل بندھا آب دم شمشیر کا  
دخت عریانی پہ ٹانگوں اے جفوں      بلبل سمجھوں، سلسلہ زنجیر کا  
برق کا مضمون ہے، ناسخ کا ثبوت      بیت ابرو میں، مزا ہے مہر کا  
خاک بلبل آب گل پیدا کروں      اس چمن میں قصد ہے تعمیر کا  
چاندنی میں آپ کھلچوائیں شبیر      ماہ بھی، آئینہ ہو تصویر کا

لکھ گیا خوردشید خط بندگی

میں ہوا قائل تری تسخیر کا

~~~~~

تصویر

میر محمدی نام، میر محمدی عرف، شاعری کے بیچے، متحسن مولف  
تذکرہ سراپا سخیں کے بیانیچے اور خواجہ وزیر کے شاعر تھے۔ مولف تذکرہ  
شعرا کا بیان ہے کہ صاحب دیوان گزرے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی وقت  
دیوان جمع کیا ہو، مگر غالباً چھپا نہیں اور کلام ضائع ہو گیا۔ ۱۲ شعر  
مولف سخیں شعر نے اور ۱۳ مولف خمدانہ جاوید نے نقل کئے ہیں، مگر  
یہ غزل جو ہم بلاغ سے نقل کرتے ہیں، کسی میں نہیں ہے۔ وہی قدیمی  
رنگ جو ناسخ کا اختراع کیا ہوا ہے، ان کے یہاں بھی موجود ہے۔

عزیزو عشق ہے اس لالہ رو کے خال شبیگوں کا  
 تعجب کیا جو مجھ کو ذوق ہے اس درجہ افیوں کا  
 نہیں مجھ کو عشق خط و چشم و خال شبیگوں کا  
 نہ شوق بنگ ہے، نہ عشق ہے، نہ ذوق افیوں کا  
 دم فکر سخن جو ہے تصور زلف شبیگوں کا  
 یہی ہے جال اے صیاد، گویا مرغ مضمون کا  
 کریں بالکل تصرف اُس کو اے سیمیں تلوں، تم پر  
 ہمارے ہاتھ آ جائے اگر سب مال قادروں کا  
 چلے تم دو قدم کیا، حشر گویا ہو گیا بریا  
 اُتھے قبروں سے مردے، صور اسرافیل نے پھونکا  
 ہمیں اے شعلہ رو، بے وجہ تو ہر دم جلاتا ہے  
 ہے شائد گان میں تیرے کسی نے کچھ نہ کچھ پھونکا  
 جہاں دیکھو وہاں میرا تمہارا ذکر ہوتا ہے  
 کوئی اب نام بھی لیتا نہیں، فرہاد و مجنوں کا  
 جو مے پیتا عوض اُس کے تو کیفیت اٹھانا کچھ  
 جو خالی خُم میں بیٹھا، کام کیا نکلا فلاطون کا  
 شفق بن کر عیاں ہوتا ہے دونوں وقت گردوں پر  
 فلک شاہد ہے او قاتل، سپہر خستہ کے خوں کا

### شعر

مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ، اُنہی کے  
 شاگرد تھے اور بقول سخن شعرا صاحب دیوان گزرے ہیں، مگر نہ کہیں  
 دیوان کا پتہ ہے، نہ کلام کا، چار شعر تذکرۂ خمخانہ میں اور دو شعر

سکھن شعرا میں ہیں اور بس، مگر جو غزل بیاض سے ہم نقل کر رہے ہیں  
اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے کہنتہ مشق اور زبان و روزمرہ کے ماہرین  
میں تھے - یہ غزل دونوں تذکروں میں نہیں ہے -

زمانے کی ایذائیں جھیلے ہوئے ہیں  
یہ پاپو بہت اپنے بیلے ہوئے ہیں  
تجھے جب سے نظروں میں تولا ہے، میں نے  
پہاڑ اپنی نظروں میں ڈھیلے ہوئے ہیں  
غم ہجر ہمدرد اپنا ہوا ہے  
اکیلے تھے اب ہم دوکیلے ہوئے ہیں  
عذاب لحد سے اُنہیں خوف کیا ہے  
جو کویاں شب غم کی، جھیلے ہوئے ہیں  
ترا حال کیا اُن سے اے دل میں کہتا  
کسی وقت بھی وہ اکیلے ہوئے ہیں  
یہ خوشرو نہ تھے اُسے طفلی میں بدخو  
یہ پھل اور پک کر کسیلے ہوئے ہیں  
بہت زلف میں کر چکے موشتافی  
یہ دورے ہمارے اکیلے ہوئے ہیں  
ادھر قتل کا داؤ وہ ڈھونڈتے ہیں  
ادھر جان پر اپنی کھیلے ہوئے ہیں  
بہت روح مجنوں کا ہے یاس ہم کو  
کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے ہوئے ہیں  
غم ہجر کی نال اُتھائی ہے برسوں  
ہمارے بھی یہ قتل پیلے ہوئے ہیں



سمت کر ہوئی ہے وہیں جمع خلقت  
 کیا ہے جہاں یار، مہلے ہوئے ہیں  
 شرِ خاک اپنے نصیبوں کو روؤں  
 قلے زر کے متنی کے قہیلے ہوئے ہیں

### کریم اللہ بیگ، شفا

مرزا کریم اللہ بیگ نام، تخلص شفا، انور علی بیگ لکھنوی کے  
 صاحب زادے تھے، لکھنؤ ہی میں قیام تھا، برق کے شاگرد تھے۔ مولف  
 تذکرۂ سخن شعرا نے غلطی سے ان کا نام مرزا کریم بیگ لکھا ہے، مگر  
 بیاض میں ان کا نام کریم اللہ بیگ لکھا ہے۔ اور چونکہ یہ ایک معاصر  
 کی مرتب کردہ ہے، اس واسطے یہی زیادہ معتبر ہے؛ اس کے علاوہ مرتب  
 بیاض بچی لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے۔ ان کا بھی دیوان جمع ہو گیا  
 تھا، مگر خیال ہے کہ شائع نہیں ہوا۔ مرتب سخن شعرا نے صرف  
 دو شعر نہایت پھیکے لکھے ہیں، ہم کو یہ کلام دستیاب ہوا۔

فیصلہ بوسوں کا کر لو کہ پھر انکار نہ ہو  
 کوئی گنجائش نہ رہے، وقت پہ تکرار نہ ہو  
 مہندی ملنے سے کہیں، رنگ حنا بار نہ ہو  
 بار کاکل سے کہیں خم، کمر یار نہ ہو  
 باغ میں دیکھنا نرگس کا برا ہے، او گل  
 کہتے ہیں سامنے بیمار کے، بیمار نہ ہو  
 ضعفِ فرقت سے، رگیں جسم کی زنجیریں ہیں  
 ہنسلی گردن کی، کہیں طوق گرانبار نہ ہو

نانواں ایسا ہوں، ہجیر کمر جاہاں میں  
 شکل ہمزاد؟ کہیں میرا تن زار نہ ہو  
 شب کو سودے میں یہی دھکا ہے دھکا ہر بار  
 غل سے زنجیر کی وہ بت، کہیں بیدار نہ ہو  
 بات دیوانوں کی سن لو نہ اکیلے نکلو  
 خوف آتا ہے پری سایہ دیوار نہ ہو  
 خوف آتا ہے شفا، سن کے خفا ہو نہ صنم  
 راز اُس جا کہوں جس جا در و دیوار نہ ہو

یکتائی پہ ناز جب کیا ہے      آئینہ اُسے دکھا دیا ہے  
 شکوا ہے نہ اب نہ کچھ کلا ہے      جو تم نے کیا وحی بجا ہے  
 کیا یار کے جسم کی صفا ہے      آئینہ ہر ایک نقش پا ہے  
 دے گھر کیاں جھڑکیاں بجا ہے      یہ دل کے لٹانے کی سزا ہے  
 او دست جنوں، کرے گا کیا تو      خاک در یار اب قبا ہے  
 اُز اُز کے گیا ہے نامہ اُس تک      قاصد کو جو پوچھو تو صبا ہے  
 نام اُس کا جو پوچھو، بیسروت      پوچھو جو لقب تو، بطوفا ہے  
 آیا نہیں زلزلہ زمیں پر      ششہ میرا ترپ رہا ہے  
 گیسو کو نہ چھیرو دیکھو رخ کو      جاؤئے خفتن میں تو خفا ہے  
 بتلا دوں کہوں تو خال رخ کا      گیسو کو نہ پوچھو، بد بلا ہے  
 کیا ہجیر بتاں میں ضعف آیا  
 آنسو میں عرق جو اے شفا ہے

### پندت بشن دتہ صبر

لکھنؤ کے رہنے والے اور کشمیری الاصل پندت تھے، نہایت مشاق خوشگو تھے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ قصائد، غزل، تاریخ وغیرہ کے بڑے ماہر تھے۔ اور ریاست رامپور میں ملازم تھے۔ ان کا ایک صحیح کلیات، غالباً انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا، میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اُس میں نثر و نظم دونوں کو جمع کیا گیا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ ہر صنف سخن میں خوب خوب جوہر طبع دکھائے ہیں۔ نواب کلب علی خان بہادر کے عہد میں ملازم تھے۔ اُن کی مدح و ثنا اور رامپور کی بہت سی عمارتوں وغیرہ کی تعریف میں، قصائد، تاریخیں اور نثریں، لکھی ہیں۔ اب تک کلام کہیں شائع نہیں ہوا۔ سنہ ۱۳۰۱ھ تک زندہ تھے۔ سرشار وغیرہ کے معاصر تھے۔ ان کے اردو کے کچھ منتخب کلام کو درج کرنا کافی سمجھا گیا۔

دردِ غیروں کے کب وہ مسکرا دیتے نہیں  
آتشِ غیور سے کب متجھ کو جلا دیتے نہیں  
زور کیا کیا نالہاے دل دکھا دیتے نہیں  
گنبدِ گردوں کو ہم کس دن ہلا دیتے نہیں  
خوبرو بوسہ لبِ جان بخش کا دیتے نہیں  
ہمیں مسیحا پر مریضوں کو شفا دیتے نہیں  
ماہرویوں کو دلِ عاشق دکھانا یاد ہے  
گالیاں محفل میں کب وہ برملا دیتے نہیں  
درد و غم سرہنگیاں کرتے ہیں میرے غم کیساتھ  
محفلِ عشرت میں جانے کی رضا دیتے نہیں

درد پہلو، داغ سیلہ، زخم دل، سوز جگر  
 کون سی خواہش مری باقی ہے کیا دیتے نہیں  
 لاکھ دھونڈھا موت نے پایا نہیں میرا پتا  
 خاک میں اسطرح اے ظالم ملا دیتے نہیں  
 دل کے بھر جانے سے ہوتا ہے صفائی کو زیاں  
 دیدہ تر بے سبب آنسو بہا دیتے نہیں  
 میری بربادی کو آندھی ہیں حسینان جہاں  
 کب مرا نقش تن خاکی مٹا دیتے نہیں  
 خاکساری خوشنما ہے اے دل نادان، ولے  
 آپ کو اتنا بھی مٹی میں ملا دیتے نہیں  
 بہر تسکیں آرزومند لب جاں بخش کو  
 تم لب سو فار سے کیا کیا مزا دیتے نہیں  
 ناتواں ہوں، حسرت دیدار باقی ہے مجھے  
 آشنا اُس آفت جاں کو بلا دیتے نہیں

گل میں اُس عارض کُلرنگ کی ہے بو، پیدا  
 چشم نرگس میں ہے اُس آنکھ کا جادو، پیدا  
 بات کرتا ہے نئی، ظالم بدخو پیدا  
 کیا کرے عذر، اسیر خم گیسو پیدا  
 یوں پرستان میں ہوں لاکھ پریرو پیدا  
 یہ ادا کب ہے جو کرتا ہے ادا تو پیدا  
 آدمی وہ، جو فرشتے کی کرے خو پیدا  
 پھول وہ خرب ہے، جس پھول سے ہو بو پیدا

ہمسری نرگس مخمور سے آسان نہیں  
 ایسی شوخی تو کرے دیدہ آہر پیدا  
 شور ہے شہر میں پھر نوح کا طوقاں آیا  
 یا الہی یہ کہاں سے ہوئے آنسو پیدا  
 یا الہی نظر آجائے جمال رخ دوست  
 ایسی صورت کرے آئینہ زانو پیدا  
 دیکھے پھر عاشق جانباز کی ثابت قدمی  
 پہلے چوہر تو کرے خنجر ابرو پیدا  
 مرض عشق مسیحا سے بھی اچھا نہ ہوا  
 یوں تو ہر درد کی خاطر ، ہوئی دارو پیدا  
 کس قدر عقل یہ ارباب جہاں نازاں ہیں  
 ذہن میں اپنے ہوئے ہیں یہ ارسطو پیدا  
 دشت وحشت میں گیا صبر تو مجنوں نے کہا  
 شکر صد شکر ہوا قوت بازو پیدا

---

موت اب بہتر ہے جینے کا مزا باقی نہیں  
 رنگ بدلا اہل عالم کا ، وفا باقی نہیں  
 سیر ہوں جینے سے مرنے کی دعا ہے ورد لب  
 اور اب خالق سے کوئی التجا باقی نہیں  
 جاں بلب ہوں ، جلد تر لانا جواب خط شوق  
 کچھ بھی حالت مجھ میں اے باد صبا ، باقی نہیں  
 دوست سمجھے تھے تمہیں ، دیکھا تو دشمن سے سوا  
 آپ سے بے اعتنائی کا کلا باقی نہیں۔

دو ٹھوس یاد خدا بھی شرط ہے اے متعمو،  
 راحتیں دنیا کی فانی ہیں، سدا باقی نہیں  
 جسم فرسودہ، کمر پر خم، پریشاں ہیں حواس  
 حالت پیری ہے، جینے کا مزا باقی نہیں  
 قالب بے روح کی نسبت ہے دنیا پر درست  
 بے وفا موجود ہیں، اہل وفا باقی نہیں  
 اہل دنیا در کنار اے صبر یہ اندھیر ہے  
 خاطر زہاد میں یاد خدا باقی نہیں

#### صحیح

تذکروں سے نام و مقام وغیرہ کسی چیز کا پتا نہ چلا - سوائے اس کے  
 کہ جہاں، قاتق اور خواجہ وزیر وغیرہ کی غزلیں، اُس بیاض میں درج  
 ہیں، وہیں ایک غزل ان کی بھی ہے - اسی سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ بھی  
 انہیں لوگوں کے معاصر تھے، غزل میں وہی لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلک رہا  
 ہے، تو شائد یہیں کے دھننے والے بھی ہوں گے -

#### غزل صحیح

جو رنج مجھ پہ ہوتے ہیں اُن کو خبر نہیں  
 سوتا اسی خیال سے میں رات بھر نہیں  
 شفقت سے مجھ پہ آپ تو کرتے نظر نہیں  
 اور آپ سے عزیز مجھے اپنا سر نہیں  
 جو اس جہاں میں باغ ہزاروں لگا گئے  
 افسوس ہے مزار پر اُن کے شجر نہیں  
 زخمی وہ ہم کو کرتے ہیں ابرو کی تیغ سے  
 غیر از دل اپنے پاس کوئی شے سپر نہیں

بالائے بام اپنے وہ بیتھا ہے ناز سے  
تا صبح اب فلک پہ طلوعِ قمر نہیں  
دانتوں سے آپ کے میں اُسے کیا مثال دوں  
اک قطرہ آب کا ہے صدف میں گھر نہیں  
مونس نہیں ہے باتیں کروں کس سے اے خدا  
میری شب فراقِ قریب سحر نہیں  
ایسا نہ ہو نظر لگے میں کہتے درتا ہوں  
ہیکل کا بوجھ اُٹھانے کی قابل کمر نہیں  
دانتوں سے اپنے ہونٹوں کو میں کات ڈالوں گا  
اب بوسہ دینا آپ کو منظور اگر نہیں  
موجود سر ہے آپ کے صدقے کے واسطے  
اِس کے سوا تو پاس مرے مال و زر نہیں  
ناحق کو آپ درتے ہیں آتے ہوئے یہاں  
واللہ میرے گھر میں ذرا بھی خطر نہیں  
مسکن کو میرے جان کے تو پوچھتا ہے یار  
درویش لامکاں ہوں کہیں میرا گھر نہیں  
ہر شعر آیدار تمہارا ہے اے صحیح  
کہوں کر کہوں کہ نظم یہ سلک گھر نہیں

مہبتلا

اُن کے نام و مقام کا پتا نہیں - اِس شخص کے کئی آدمیوں کا  
ذکر تذکروں میں دیکھا - افسوس ہے کہ کسی پر بھی یہ گمان نہیں کیا

جاسکتا کہ یہ وہی ہیں - جس مبتلا کا ذکر میں کر رہا ہوں ان کا ایک دیوان قلمی ' جو سنہ ۱۱۸۳ھ کا لکھا ہوا ہے ' میرے کتب خانے میں موجود ہے - جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ولی کے معاصر تھے ' دکن کے دھننے والے تھے - ولی پر بعض بعض جگہ چرتیں بھی کی گئی ہیں - اور ان کی غزلوں پر غزلیں بھی ' اس میں موجود ہیں - وہی زبان ' وہی مستاورات ' وہی طرز بیان اور اُسی قسم کے جذبات ہیں - کسی تذکرے سے یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ ولی نے پہلے دیوان جمع کیا یا انہوں نے ' بہر حال یہ ان کے معاصر ضرور ہیں اور ان کے دیوان کو دیکھ کر یہ کلیہ باطل ہو جاتا ہے کہ ولی نے سب سے پہلے دیوان جمع کیا - ہم اس پر ایک مفصل مضمون کسی دوسری جگہ لکھیں گے ' یہاں پر صرف دو ابتدائی غزلیں نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں -

اے یار ' تری یاد ہے نت شغل دالں کا  
 اور نانو ترا ورد ہے دو جگ کی زباں کا  
 زینت ہے کتاباں کو تری حمد و ثنا سوں  
 ہے شکر ترا زیب خلایق کے دہاں کا  
 تجھ ذات کے ادراک منے عقل ہے عاجز  
 قاصر ہے ترے وصف منے خامہ بیاں کا  
 موجود حقیقی سنی ہستی ہے سبہوں کی  
 ذرات منے فیض ہے خورشید جہاں کا  
 مشتاق ترے درس کے صاحب نظراں ہیں  
 دیدار ترا نور ہے از بسکہ آنکھاں کا  
 روشن ہے ترے جوت سنی دیدہ عالم  
 منظر ہے ترا چہرہ سدا پیور جولں کا



ماضیت کو نہیں ہے مکشوف اُس اوپر  
 واقف ہے ازل سے جو ترے داڑ نہاں کا  
 ہجران کی زمیں بیچ ترے وصل کے جل بن  
 تڑپے ہے جگر میں نمن خورد و کلاں کا  
 تجھ باغ کی محبت کے اندر اے گل یکتا  
 ممکن نہیں اک آن گذر فصل خزاں کا  
 موسیقی کا لیا ہاتھ میں دل ایک نگہ سپیں  
 حیراں ہے ترے سحر سوں قریبوں زماں کا  
 دریائے معانی کا ہوا مبتلا خواص  
 وہ دُر ہے بجایا شینتہ مجھ طبع رواں کا

اُتر ہے اے لیلِ یاقوت میں تجھ لب کی لالی کا  
 دل مہتاب میں ہے عکس تیری زلف کالی کا  
 سلونے حسن کی تعریف کرنا ہے نمک کا حق  
 پڑا ہے شور خوبان پاس میرے یوں حلالی کا  
 ہرئی عشاق کو مستی تجھے اکبار دیکھے سوں  
 نشا ہے تیری انکپیہاں میں شراب پرنگالی کا  
 کیا ہے حق نے اُس کوں اس جہاں میں خضر کا ہمسر  
 مڑا جس نے چکھا ہے تیری گفتار زلالی کا  
 سنا ہوں شوق کے مکتب میں روشن سواداں سوں  
 تری ابرو ہے بسم اللہ دیوانِ ہلالی کا  
 تری باتاں کی نرمی نے کیا ہے موم خاراں کوں  
 جلی ہے شمع سن چرچا تری صاحب خیالی کا

کرے اسبار شاگردی سخن شیروں کی کہتے ہیں  
 اگر طوطی سے احوال منجہ شیروں مقالی کا  
 نزاکت تجھ قدم کی دیکھ تیرے پانوں دھرنے کوں  
 گل اندامان نے اپنے کوں کیا ہے نقش قالی کا  
 لکایا ہے جدہاں سوں دھیان تجھ مہ روستی اپنا  
 ہوا ہے فلغلہ افلاک پر منجہ فکر عالی کا  
 رنگیلے شعر کہتا ہوں سدا گلو کی خوبی میں  
 بجایا ہے شہرہ 'عالم میں تری رنگیں جمالی کا  
 رقیبیاں سے لپٹنا دور کر دے چہرے اے چنچل  
 کہاں لگ مبتلا شکو کرے تجھ خورد سالی کا

ہم مبتلا ہی کے ذکر کے بعد اپنے مقدمے کو ختم کر دینا بہتر  
 سمجھتے ہیں - اگرچہ ابھی اور بھی ایسے لوگ موجود ہیں جن کے کلام  
 کا ذکر کیا جاسکتا ہے - مگر طول کلام کے سوا اور بعض وجوہات بھی  
 ہیں جن کی بنا پر ان شعرا کو نظر انداز کرتے ہیں جن کی بعض  
 کتب یا دواویں کبھی مرتب ہوئے -

خیال ہے کہ یہ اوراق پریشان جن کو اب ایک کتابی صورت حاصل  
 ہوئی نہ صرف ان شعرا کے کلام ہی کو پیش کر سکیں گے جن کا تذکرہ  
 میں نام بھی نہیں - بلکہ اس کے علاوہ اکثر ریسرچ کرنے والوں کی کافی  
 مدد کریں گے -

عبدالباری آسی



## دو نایاب زمانہ بیاضیں اور اُن کا انتخاب

بیاضوں کا رواج قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ ہر مذاق اور خیال کے لوگ مختلف قسم کی بیاضیں رکھتے تھے۔ مثلاً حکیموں کی بیاض، صوفیوں کی بیاض، عاملوں کی بیاض، ادیبوں کی بیاض، شاعروں کی بیاض، ان بیاضوں میں نہایت نادر چیزیں درج ہوتی تھیں، غزل، رباعی، مثنوی، دوہ، چوپائی، کبت، گیت، حکایتیں، داستانیں، نقش، طلسمات، نسخے اور لطیفے وغیرہ، اس طرح ان بیاضوں کی بدولت معلومات اور تجربات کا جو رنگا رنگ مجموعہ ہات آتا تھا، اور اُن سے جو عجیب اور نادر چیزیں نکلتی تھیں وہ کتابوں کے دفتر کے دفتر اُلتے سے بھی میسر نہیں آسکتیں۔ مجھے بیاضوں کے جمع کرنے کا بے انتہا شوق ہے، چنانچہ گزشتہ دور کے کئی کشکول اور بیاضیں فراہم کر چکا ہوں۔ لیکن وہ زیادہ تر ادبیات فارسی پر مشتمل ہیں۔ اُردو کی بیاضوں میں سے ایک بیاض مجھے سنہ ۱۹۱۱ء میں مئی، جو منشی عبدالغفار صاحب اُخگر اُلدنی شاگرد استاد ذوق کی مرتب کی ہوئی تھی۔ اُس میں اُن کے معاصرین کا کلام اور خود اُن کی بعض غزلیں اور نظمیں تھیں۔ چونکہ یہ خود ذوق کے شاگرد تھے، اِس واسطے اپنے استاد بھائیوں کا کلام زیادہ جمع کیا ہے۔ چنانچہ اِس میں ذوق کے ایسے مشاق شاگردوں کا کلام بھی ہے جن کے مشہور وقت ہونے کی وجہ سے تذکروں میں نام اور ایک ایک دو دو شعر تو ضرور ملتے ہیں مگر عام طور سے اُن کی کوئی پوری غزل دستیاب نہیں ہوتی۔ اُن کا ذکر تذکروں میں محض حروف تہجی کی رعایت سے

آگیا ہے - اِسی واسطے بڑے بڑے محققوں اور تذکرہ نویس نقادوں کو بھی اُن کے حال پر اطلاع نہیں ، کلام تو کجا ؟  
 مولانا حسرت موہانی نے بڑی کد و کاوہ سے شعرا کے شجرے قائم کیے اور سلسلے ملائے ہیں - اُن میں شاہ نصیر اور ذوق کا سلسلہ بھی ہے - مگر میں نے اِن ناموں کو جو اِس بیاض سے مجھے ملے اور وہ شیخ ابراہیم ذوق کے مایہ ناز اور مشہور شاگرد تھے ، حسرت کے قائم کردہ سلسلے سے ملایا تو ایک نام بھی نہ ملا - اِسی طرح ذوق کے شاگردوں کے علاوہ اور لوگ بھی ہیں جو قد و ندرت نہیں ملتے اور نہ اُن کا کلام دستیاب ہوتا ہے - بہر صورت اِس بیاض سے مجھے ذوق ، غالب اور مسنوں کے زمانے کے وہ لوگ مل گئے جن کے نام اور کلام کو زمانے نے مٹا دیا تھا لیکن حقیقتاً زمانے سے اُن کو اور اُن سے زمانے کو روشناس ہونا چاہیے تھا - اگرچہ اب شاعری کی روہں بدل گئی ہے - جس زمانے میں ہم ہیں وہ چھڑیں اُن کے یہاں ہم کو نہیں ملتیں - مگر جس دور کو اُنہوں نے طے کیا ہے اُس دور کے پے شمار جواہر اُن کے خزانے میں موجود ہیں ، اور انصاف والی نظریں اُنہیں سرمایہ داران شعر میں شامل کر سکتی ہیں -

اِس بیاض کو آخر مرحوم نے غالباً تیرھویں صدی ہجری کے نصف میں مرتب کیا تھا - کیونکہ اِس میں اِس کے بعد کے سنہوں پائے جاتے ہیں - اور یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ صاحب بیاض نے اکثر لوگوں کو خود دیکھا تھا - اگرچہ وہ ملازمت کی مجبورویوں سے اپنے وطن اَلدین سے ( جو دہلی کے قریب اور توابع میں ہے ) بہت دور جا پڑے تھے اور سیالکوٹ پنجاب میں مقیم تھے - مگر وہ ذوق کے شاگرد تھے - اور اپنے اِس ذوق کے پورا کرنے کے لیے پنجاب سے وطن آتے تو اکثر استاد ہی کی خدمت میں رہتے اور مشاعروں میں شریک ہوا کرتے - جہاں اُن کو اِن

میں سے اکثر لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا - کچونکہ دعلیٰ میں اس وقت باکمالوں کا ایسا مجمع تھا جو اب شاید قیامت تک نصیب نہ ہو - اس میں بعض وہ شاعر ہیں جو ہمیشہ قلعہ معلیٰ اور غازی الدین خاں کے مدرسے کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے - اور غالب و مومن کے پہلو یہ پہلو بیٹھے کر غزلیں پڑھتے تھے - چنانچہ بعض ہ مطرح غزلوں سے خود اندازہ ہو جائے گا - میں نے اس بیاض کو بیاضی نمبر ۲ کے نام سے موسوم کیا ہے ، اگرچہ دستیاب ہونے کی حیثیت سے یہ اول ہے -

دوسری بیاض وہ ہے جو اس سے بہت زیادہ قدیم ہے اور وہ مجھے سنہ ۱۹۳۶ء میں دستیاب ہوئی - یہ بیاض یقیناً مہر و سونا کے عہد میں مرتب ہوئی - کیونکہ اس عہد کے بعد کا کوئی شاعر اس میں نہیں ہے - اس کی تحریر کا انداز بھی وہی ہے جو مستقدمین کا تھا - رسم الخط ایک ایسی بین دلیل ہے کہ اس سے انصراف نہیں ہو سکتا - کو کے بجائے (کوں) سے کے بجائے (سین) جی کے بجائے (جیو) ، راے قتیلہ کے بجائے اکثر الفاظ میں دال ہنٹی یعنی ڈال - یہ کے بجائے (یو) ، تڑپ کے بجائے (تڑپہ) ، وغیرہ وغیرہ ، سب وہی چیزیں ہیں جو قدما میں وائچ تھیں اور جن کو کم سے کم (۱۰۰) برس سے اردو کی صفائی نے ناپید کر دیا -

یہ بیاض اردو اور فارسی دونوں طرح کے کلام سے بھری ہوئی ہے - اور کم سے کم ڈھائی سو تین سو صفحے کی ہے - کلام بھی ہر قسم کا ہے ، نوحے مناقب ، غزلیات ، دوعے ، مثنوی ، چہستان ، رباعی اور قصیدے - اس میں اردو کے اکثر شعرا ایسے ہیں جن کے نام بھی تذکروں میں موجود نہیں - اور اکثر ایسے ہیں جن کے تذکرے مرتب کرنے والوں کو ایک ایک دو دو شعر سے زیادہ نہیں مل سکے - حالانکہ وہ اپنے فن میں کامل تھے ، اور زمانہ اُن کی قدر کرتا تھا - اب اُن کے ایک ایک دو دو شعر ملے بھی

تو کیا رائے قائم ہو سکتی ہے - اِس بیاض میں بعض کا کلام کثرت سے ہے بعض کا کم ، مگر ہے ضرور -

اِس بیاض میں اکثر تخلص لکھ دیے ہیں مثلاً ( غزل حسرت ) ( غزل فدوی ) اور یہ ظاہر ہے کہ صرف تخلص کی بنا پر تعین ذات دشوار ہے - اِس واسطے نہایت تلاش کے بعد کسی نہ کسی صورت سے معلوم کر لیا ہے کہ اگر کسی نام کے مثلاً چار شاعر ہیں تو یہ کون سا ہو سکتا ہے ؟ اِس میں یہ صورت دہی ہے کہ میر وغیرہ کے زمانے سے بعد کے اُس تخلص کے شاعر کی طرف تو کوئی اعتنا ہی نہیں کی - اُس وقت کے یا اُس سے پہلے کے لوگوں کے طرز کلام کو ملایا ، اور اِس کے ساتھ کہیں کہیں اُن لوگوں کے وہ بعض شعر بھی تذکروں میں مل گئے جو بھاض میں لکھی ہوئی غزل میں شامل تھے - اِسی طرح کے اور قریبے جو شاعر کے پہچاننے میں مدد دیتے ہیں - وہ لوگ جن کے نام کا پتہ نہ چلا اُن کو اُسی طرح لکھ دیا ہے - بہر حال اِس میں شک نہیں کہ اُن میں زیادہ وہ لوگ ہیں جو آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمکے ہیں ، اور اُن کی شاعری مسلم تھی ، اور آج اُن کے کلام کے نایاب ہونے کی وجہ سے اُن کو کوئی نہیں پہچانتا ، یا آنکھوں کو اشتیاق باقی دھتا ہے کہ اور کچھ اُن کے کلام سے لذت اندوز ہوتیں -

اِسی کے ساتھ وہ لوگ بھی ہیں جن کا کلام موجود ہے - دیوان چھپ چکے ہیں - مگر یہ کلام جو اِس بیاض میں موجود ہے نہ وہ دیوانوں میں ملتا ہے اور نہ اب کسی سے سنا جاتا ہے - اُس کو منظر عام پر نہ لانا ، اور اہل ادب کو اُس سے مطلع نہ کرنا ایک قسم کا ادبی غصب یا بددیانتی تھی - خاص کر اُن ہستیوں کا باقی ماندہ غیر مطبوعہ کلام جن کے نام کی دنیاے ادب میں پرستش ہوتی ہے ، جیسے میر و سودا ،

غالب و مومن کے دیوان آج ہمارے سامنے ہیں ، تاہم اُن کی کسی غیر مطبوعہ غزل یا قصیدے یا رباعی ، یا مثنوی یا شعر کا پیش کرنا ادب اُردو میں اضافہ کرنا ہے ۔

بہر حال یہ ایک کوشش ہے ، جو ممکن ہے کہ اہل ذوق میں مقبول ہو ۔

ہم پہلے بیاض اول (قدیم) کا انتخاب پیش کرتے ہیں اور آخر میں بیاض دوم کے شعرا کو پیش کریں گے ۔ جی چاہتا تھا کہ ترتیب بے لحاظ حروف تہجی ہوتی مگر یہ کچھ صحیح نہ معلوم ہوا ۔ زمانے کے لحاظ سے شعرا کو پیش کیا گیا ہے ۔ جن لوگوں کا مفصل ذکر تذکروں میں موجود ہے اُن کا نہایت مختصر حال لکھا ہے ۔ کیونکہ یہ تطویل ، تکصیل حاصل تھی ۔

ہم نے اِس انتخاب کے چار دور قائم کیے ہیں اور ہر دور کے اول میں بطریق تمہید کچھ عبارت ایسی لکھ دی ہے جس سے ناموں کی معلومات میں اضافہ ہو سکے گا ۔

## طبقة اول

طبقة اول سے میری مراد وہ شعرا ہیں جو ولی دکنی کے معاصر یا اُن سے پہلے تھے ۔ بیاض موجودہ میں ولی کی بہت سی غزلوں موجود ہیں ، اور ایسی بھی ہیں جن میں ایک آدھ شعر مطبوعہ غزلوں سے زیادہ ، یا بعض غزلوں میں تغیرات اور تبدیلی الفاظ ہے ۔ مگر اتفاق سے وہ سب ہم کو اُس مجموعہ دیوان ولی میں مل جاتی ہیں جو مولانا احسن مارہروی نے مرتب فرمایا ہے ، اِس لیے اِن معمولی تبدیلیوں یا دو ایک شہروں کا لکھنا بیکار ہے ۔ ولی کے علاوہ بعض اور لوگ بھی ہیں ،



مگر اُن کا صحیح صحیح پتہ نہیں چلتا - البتہ ایک اور بیاض میں  
 ولی کے معاصرین کی غیر مطبوعہ غزلیں ملتی ہیں ، جن میں سے ایک  
 احمد گجراتی ہیں اور دوسرے نرنجن داس ، متخلص بہ نرنجن ، لہذا  
 اِس طبقے میں صرف یہی دو شاعر رکھے گئے ہیں -

#### احمدی

احمد علی خاں نام ، احمد تخلص اور گجرات وطن تھا - ولی کے  
 معاصرین میں تھے - شجر ہندی اور دوہا کبت وغیرہ بھی کہتے تھے -  
 سلسکرت کے زبردست عالم تھے ، اور نہایت پختہ مشق تھے - غالباً دیکھتے  
 کا پورا دیوان مرتب ہو چکا تھا ، کیونکہ مجھے قدیم بیاض میں جو غزلیں  
 ملیں وہ ردیف (ب) (ت) (ث) (و) (ل) پر بھی مشتمل ہیں - چونکہ اِن  
 ردیفوں میں جو غزلیں کہی جاتی ہیں وہ صرف ردیف کی خانہ پڑی  
 اور دیوان کے پورا کرنے کے لئے لکھی جاتی ہیں ، اِس واسطے شاید دیوان  
 کی ترتیب کے متعلق میرا خیال غلط نہ ہو - بہر صورت اب اِن کا کلام  
 بالکل مفقود ہے ، اور اب کیا ، اُس کو مفقود ہوئے بھی ایک زمانہ گزر چکا ہے -  
 کیونکہ میر تقی میر نے احمدی گجراتی کے نام سے اِن کا ذکر کیا ہے -  
 اِس کے سوا نہ کوئی پتہ ہے نہ نشان ، صرف پانچ شعر اُن کے قتل کر دیے  
 ہیں ، جو ایک ہی غزل کے ہیں ، مطلع یہ ہے :

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گزر نکلے

نہ پاؤی راہ دانہں میں خروشاں بے خیر نکلے

اِس میں مقطع نہیں ہے - اِسی وجہ سے میر نے سہو سے احمد کے  
 بجائے احمدی لکھ دیا ہے - تذکرۂ لچھمی نارائن شفیق میں بھی میر ہی  
 کا اتباع کیا گیا ہے - اُنہوں نے احمدی نام شاعر کے متعلق کچھ توصیفی

عبارت لکھی ہے اور پھر میر کے تذکرے کا حوالہ دیتے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”ایں بیت طبع زادش میر مستمند تقی میر می نویسد“ صرف ایک شعر اُن کا نقل کر دیا ہے۔ اِس سے ثابت ہوتا ہے کہ میر کا جو تذکرہ، شفیق کی نگاہ سے گزرا اُس میں احمد کا ایک ہی شعر تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں اُن کو احمد گجراتی کے نام سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے ”احمد گجراتی از قدیم است دگر احوالہ معلوم نیست“۔ اِس کے بعد وہی ایک شعر نقل کر دیا ہے جو میر کے تذکرے میں احمد کی غزل کے مطالع کی حیثیت سے موجود ہے۔

قائم نے اُن کے متعلق لکھا ہے کہ یہ گیت، دودھہ سب کہتے تھے اور سلسکرت کے عالم تھے، ولی کے معاصر تھے، اور اُن کا کلام بہت دل نشین تھا۔ اِس کے بعد تین شعر نئے نقل کیے ہیں۔

باقی تذکرہ نویسوں مثلاً مسٹر ایف فیلمن نے گلزار ابراہیم میں انہیں احمد گجراتی ہی کہا ہے اور وہی فارسی کے تین شعر

گو بچہ زانے کسے در زیر سیمرغے نہد

از اصل خود ناید بروں آخر گلیلا ہوئے پر [۱]

گو طفلکے بازی گرے خوانندہ و عالم شود

اصلے کہ دارد دو دعد آخر رنبورا ہوئے پر

گو بچہ شیرے کسے با شیر دو بہ پرورد

مردی کہ دارد کے رود آخر بگیلا ہوئے پر

اور دو ایک شعر میر کے تذکرے سے نقل کیے ہیں۔

غرض، بجز تذکرہ قائم کے، تذکرہ میر، تذکرہ شفیق، تذکرہ شوق،

تذکرہ ایف فیلمن صاحب، تذکرہ میر حسن، تذکرہ گلزار ابراہیم، تذکرہ

[۱]—ہوئے پر کا مفہوم ”آخر ہو کر رہے“ سمجھنا چاہیے (ادارہ)۔

آب حیات ، اور تذکرۂ خمتخانہ وغیرہ میں وہی مشہور پانچ شعر ہیں - فارسی کے شعر تو مہملیت سے خالی نہیں - اردو کے شعر آتھ، ہیں ، جو احمد کے رنگ سے خالی ہیں - مگر جو غزلیں ہم کو ملی ہیں وہ ایک قدیم بیاض کی ہیں جس میں ولی اور احمد کا کلام ساتھ ساتھ دیا گیا ہے اور وہ تعداد میں ۹ ہیں - جن کو میں ایک مرتبہ رسالۂ مستحضر میں نقل کر چکا ہوں - مگر چونکہ یہ کلام بالکل نایاب ہے ، اور پھر نہایت عمدہ بھی ہے اس لیے اس مجموعے میں بھی ان کو شامل کیا گیا ہے -

احمد کے کلام کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ خیالات تصوف سے لبریز ہے - سوز و ساز عشق اُس میں بدرجۂ اتم موجود ہے - اُس زمانے کے لحاظ سے سب معاصرین سے زیادہ ان کے یہاں صفائی ہے - اصطلاحات متصوفین کا خوبی سے استعمال کرتے ہیں - قرآن شریف کی آیتوں کے پورے پورے ترجمے ان کے شعروں میں سموئے ہوئے ہیں - جذبات نہایت بلند ہیں - ان پابندیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارف کامل بھی تھے - ذیل میں ان کی وہ غزلیں درج کی جاتی ہیں جو ہم کو ایک دوسری قدیم بیاض سے دستیاب ہوئیں جن کو مستحضر میں لکھا بھی جا چکا ہے -

(۱)

ساچن جب اپنی مہر سے کرنے لگے خطاب  
مقدور نہیں کسی کا جو دیوے اُسے جواب  
دل متاگیا لبان و بھواں، نین و خال میں  
تھائی جو فوج حسن ، ہوا خانماں خراب  
زنجیر زلف یار ، گلے میں کمد ہے  
سر کو جھکا دیا ہے ، مہاد نہ ہو حساب

مقصود امتحان سے وفا ہے صنم کا چور  
 اُس کی جفا ہے شہدا کو 'نت راحت و صواب  
 کرتا ہے شیخ طعنہ کہ عاشق کو عقل نہیں  
 زہد و ورع کو چھوڑ ہے مستوجب عذاب  
 عاشق کہے کہ شیخ تو تک اس گلی میں آ  
 زہد و ریا صواب ہے اور عاشقی عذاب  
 اس نکو صرف فقہ نے تجھ کو کیا خراب  
 آ سیکھ فقر مجھ سے یہ ہے عشق کی کتاب  
 عاشق پہونچ گیا ہے زہمت بہ کوئے یار  
 تو پھنس رہا ریا میں ' چو خر در را کلاب  
 یہ زہد خشک شیخ کو زنجیر پا ہوا  
 عاشق کے دل کو دیکھ کے جلتا ہے جوں کباب  
 پیو کی گلی کتھن ہے نہ جاوے گا بوالہوس  
 صیاد کو جو دیکھے تو کیونکر پھنسے عقاب  
 نہیں بوالہوس کا کام جو چور صنم سہے  
 کب دیکھے آنکھ بھر کے کوئی سوئے آفتاب  
 احمد کو آج نقد ہے دیدار گل رخاں  
 نسیۂ ہے تجھ کو 'حشر میں ہووے گا جب حساب

(۲)

سریجن کا ستم کرنا بجایا ہے کرے ہے امتحان کس میں وفا ہے  
 یہ آتھ عشق کی ہے آزمائش کھرا کہوتا عیاں [۱] زر کا کیا ہے  
 جفا ہر بوالہوس کو زہر لگتی بلا عاشق کے حق میں خوشنما ہے

[۱]—عیار؟ (ادارہ)۔

مثال قند کھاوے کبک انکارا جو کھاوے اور طائر تو بلا ہے  
 ہے جلو زہر بیماروں کو لیکن طبیبان کو غذا ہے اور دوا ہے  
 سلسلہ آگ میں رشتا ہے شب روز یہ تمثیلات عاشق پر روا ہے  
 کرے نظارہ حسن دلربا وہ کہ جس نے آپ کو کیا ہے فنا ہے  
 مقام عاشقی ہے سخت مشکل کہ جس کا دلربا خود مبتلا ہے  
 مثل مشہور ہے خالہ کا گھر نہیں ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے

جفا احمد کے حق میں امتحان ہے

یہ فضل اللہ مجتہد کو بس کئی ہے

(۳)

کچھ دنوں اور ہے جفا ہم پر کچھ دنوں اور ہے بلا ہم پر  
 بعد عسرت کے بسط آوے ہے دل و جاں سے یقین ہوا ہم پر  
 متغیروں نے کری ہے اُس کی خبر یہ الم نشرح سے کھلا ہم پر  
 قبض مہن گرچہ خوف ہوتا ہے ساتھ اُس کے لگی رجا ہم پر  
 قبض بسط ہیں گئے لازم و ملزوم غم میں شادی روا ہوا ہم پر  
 لوگ کہتے ہیں مجتہد کو دیوانہ جو کہے خالق سو روا ہم پر  
 عاشقی سے ہمیں کریں مطعون امتحان ہے وفا جفا ہم پر

خوش لگے اُس کی یہ ادا احمد

گاہ ہے مہر گہم جفا ہم پر

(۴)

سبچن کو دیکھ کے کہتا مرا دل اُسی کے واسطے پیدا کیا دل  
 ہے واجب سب یہ گھر دیکھیں خدا کا ولے جب اُرسی سا ہو صفا دل  
 صدم نے جب نہوں سے مجتہد کو دیکھا ہوا شیدا دوانہ مبتلا دل  
 بہت دل ہیں جو جانے ہے سو جانے ولیکن اہل دل سب سے پہلا دل

کہیں میں وصف کیونکر دلربا کا      کہ جسکے دیکھتے حیراں ہوا دل  
 کہا اُس شوخ نے اک روز مجھ سے      صفا کر دل کو ہو کعبۂ ترا دل  
 صتم ہے لا مکان الا مکان ہے      قلوب المومنین ہم نے سدا دل  
 ہزاروں دل میں کر ٹی صاحب دل      اُسے دل کب کہیں چیسامرا دل  
 نہیں مقدور احمد کو کرے وصف  
 صتم کے راز کا جو آشنا دل

(۵)

اپنے عصیاں سے بہ درگاہ خدا ہے الغیث  
 شرّ نفسی ہی نے عاجز کر رکھا ہے الغیث  
 جز و کل کا نام روشن ہے تمیزی ذات پر  
 سرور کونین احمد مصطفیٰ ہے الغیث  
 داد خواہ آیا ترے در پر امیر المومنین  
 تم مغیث دو جہاں یا مرتضیٰ ہے الغیث  
 یہ گدا آیا ہے ترے بار حسن مجتبیٰ [۱]  
 سید الشہداء حسین کربلا ہے الغیث  
 عابدین و باقر و جعفر کا ظم و موسیٰ رضا [۲]  
 اب تقی حضرت نقی مشکل کشا ہے الغیث  
 دین و دنیا کی پتہ ہے عسکری نامدار  
 جی و قائم مہدی ہادی رضا ہے الغیث  
 بہر حق فریادرس ہیں بے کسی میں شہر مرد  
 منتظر امداد کا احمد گدا ہے الغیث

(۶)

تہ کر فکر ہو گز کہیں پیو کی ذات      بہ ہو شے محیط ہیں کسی ذات و صفات

[۱] و [۲] — مصرعے غیر ہجوزوں میں ' (ادار) -

جفا جو اُٹھاوے مشقت کرے فنا میں بقائے اور ابدی حیات  
 جو نکرو وقتہ چہرے ہو مہر فقر وہ زندہ ہے جاوید کب ہے مہات  
 ہیں اس بات پر متفق عاشقان سجن پاوے جو توڑے لات و مہات  
 یہی راہزن شیخ و شیطان ہیں اگر رند بولے سنے کون بات  
 وہی دیکھے دہر حق کا جو کوئی نصرت گزر جا صفاتوں سے گم ہو بہ ذات  
 یہ خاموشی بھتر ہے ' احمد ہو چپ  
 کہ مخبر نے فرمایا چپ سے نجات

(۷)

حضور حسن دلبر ہے خجل درد ہے معشوقوں میں وہ ممتاز اور فرد  
 عجب کل پہولتا ہے عشق میں سن رخ عاشق کھے سرخ و کھے زرد  
 کرے ہے صبر دل کو بے قراری آتھے شعلہ جگر سے اور دم سرد  
 کرے جو مہر 'ساجن' عاشقوں پر تمامی عمر کا بھولے غم و درد  
 لگے گا جس کو تیرے عشق کا ری وہ نت اُس کی دلی میں خاک ہے گرد  
 کرے ہے ہوش کو گم عشق بازی کدھر ہے گنجفہ چوسر 'کہاں فرد  
 سجن کے عشق کا یہ ایک شمع  
 سن اے احمد کہ ہو ہر خلق سے فرد

(۸)

جمال دیکھے سجن وہ جو ہو فناے ظہور  
 وصال یار کا ہے دائم البقا مشہور  
 اگرچہ جور و جفا عشق یار میں ہے عیاں  
 ہوئی تعالیٰ انوار موسوی بر طور  
 ہو جس کا اُٹھتے ساں دل 'نہ دیکھے فیر سجن  
 کہ تھا نصیب سے..... پیوستا ہی منظور

ہوا تھا عشق میں لیلیٰ کے قیس مالا مال  
 ہوئے ہیں عشق میں مجنوں بھی اب تمام حضور  
 کہاں یہ دید کسی کو جو دیکھے عاشق کو  
 ہے نور مہر سے خفاش بے بصیرت دور  
 سجن کے لطف کا کیوں کر بیاں ہو احمد  
 تمام خلق اُسی کا ہے ذاکر و مذکور  
 (۹)

یہ کائنات تمام اُس کے نور کا ہے ظہور  
 جو آنکھیں دل کی کہیں ہوئے تب عیاں مستور  
 یہ دلربا کا ہے قصہ جو لوگ پڑھتے ہیں  
 قرآن میں وہی انجیل میں وہی بہ زبور  
 مقلدوں کو کہاں دید حق جو کرتے قال  
 قلیل ہوں گے مستحق ز بندہ ہاے شکور  
 مرائی شیخاں کے حق میں ہے ہذا الاعنی [۱]  
 وہ نور دل ہے، نہ دیکھے گا نور حق کا ظہور  
 نہ چاہے احمد علی خان حور جنت کو  
 یہ آرزو ہے کہ دیکھے سجن کا نور ظہور

#### نرنجین

مجھے یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ نرنجین کون تھے؟ البتہ جس بیاض  
 میں اُن کی غزل کے اشعار پائے گئے اُس کے آخر میں یہ بھی لکھا ہے،

[۱]—من کان فی هذه اعمیٰ فهو فی الآخرة اعمیٰ واصل سیلا کی طرف شاید تلمیح ہے،  
 اور اُس صورت میں ہذا الاعنی غلط ہے، ہذا اعمیٰ ہونا چاہئے، آیت کا ترجمہ یہ ہے کہ  
 جو اِس دنیا میں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا اور گمراہ ہے، (ادارہ)۔



( تمام شد نرنجن سیم ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۳ھ ) - اِس کے سوا کچھ معلوم نہ ہو سکا - اِس سے اِس قدر سمجھ میں ضرور آگیا کہ یہ معتقد میں مہیں سے آئے -

اُسے کہیں ہیں پتنگ ہم تو عشتبازاں میں  
کفن کو شمع کی دوری سے جن سیا ہوگا  
اِس عاشقی کا ہے کیا سخت کفر کا مذہب  
بتوں کا مارا نہ سنی نہ یہ شیعا ہوگا  
صفا عاشقوں میں نرنجن ہے صاحب معنی  
کہ بوریا کو جلا کر جو بے ریا ہوگا

### طبقہ دوم

اِس طبقے میں وہ شعرا لیے گئے ہیں جو شیخ حاتم و آبرو کے معاصر [۱] ہیں اور اُن کا غیر مطبوعہ کلام بیاضوں میں موجود ہے - چونکہ یہ کئی شاعر ہیں اِس لیے اُن کے پیش کرنے کی ترتیب میں حروف تہجی کا خیال رکھا گیا ہے - اور وہ حسب ذیل ہیں :

(۱) آبرو (۲) حاتم (۳) حسن (۴) زمانی (۵) فغاں (۶) مسکڑوں (۷) منصور (۸) نثار -

### آبرو

آپ کا اصلی نام شیخ نجم الدین تھا ، اور شاہ مبارک لقب تھا - حضرت محمد قوث گوالیاری کی اولاد میں تھے ، اور حضرت سراج الدین علی خان آرزو کے شاگرد تھے ، آخر عہد محمد شاہ تک زندہ تھے [۲] - اپنے

[۱] — معاصرین میں وہ سب لوگ پتی شریک ہو سکتے ہیں جن کا زمانہ اُن دونوں یزیدوں کے آخر دور حیات سے ملتا ہے - مگر اُن میں سے اکثر کو میسر و سودا کے دور میں لایا گیا ہے -

[۲] — سال وفات سنہ ۱۱۶۱ھ ، (۱۵۱۶ء) -

وقت کے باکمال اساتذہ میں مانے جاتے تھے - مگر ایہام کے اس قدر دلدادہ تھے کہ تمام کلام اسی رنگ سے رنگا ہوا نظر آتا ہے - ایک مستخدم دیوان اُن سے یادگار تھا - مگر اب عذرا کی طرح نایاب ہے - بعد کو اُسی کا انتخاب ایک بہت مختصر سا دیوان کبھی کبھی تلاش کرنے والوں کو دکھائی دے جایا کرتا تھا ، اب مدتوں سے اُس کا بھی پتہ نہیں - اِن کا انتخاب قہوراً قہوراً سب تذکروں میں پایا جاتا ہے جو اکثر باہم مشترک ہے ، مگر ایک غزل جو ہم پورے کرتے ہیں وہ کسی تذکرے میں نہیں پائی جاتی -

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر  
 کیوں ہمارے دل کو لگتے ہو پیارے اس قدر  
 اُس قدر ہے مجھ جگر میں داغ تیرے ہجر کا  
 آسمان اُپر نہیں ہیں ماہ و تارے اس قدر  
 گاہ گاہ پیار کی آنکھیاں سے کرتے ہو نگاہ  
 مہرباں ہوتے چلے ہو اب تو بارے اس قدر  
 دیکھ نہیں سکتے ہیں ہم ، اپنی نگاہ سے اسے سچن  
 غیر کی آنکھیاں سے آنکھیاں ، مت ملا دے اس قدر  
 عاجزوں کو بے گنہ آزار دینا کچھ نہیں  
 در جدائی آبرو کو مت ستا دے اس قدر

قدر دار حسن کے کہتے ہیں اُسے دل بوند  
 سانبرے چہرے کے جو قدر کرے گوروں کی

شہاد حاتم

شہاد حاتم سنہ ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے - لفظ ظہور سے سنن ولادت کا اظہار ہوتا ہے - سترہ برس کی عمر یعنی سنہ ۱۱۲۸ھ ہجری میں شعر و

شاعری شروع کی [۱] - ایک کلیات جس میں ہر قسم کا کلام ہے ، اور ایک انتخاب کلام موسوم بہ دیوان زادہ اُن سے یادگار تھا - مگر اب نہ کہیں کلیات ملتا ہے نہ دیوان زادہ - اور اب کہا ، پچاس برس سے تقریباً نایاب ہے - شاہ حاتم کے حالات بڑے بڑے تذکروں میں مفصل ملتے ہیں - مگر ہم کو بھی اتنا لکھ بغیر چارہ نہیں ہے کہ حاتم اپنے وقت کے لاجواب اور بے نظیر استاد تھے - اُردو پر اُن کے گراں قدر احسانات ہیں - زبان کی صفائی میں وئی کے بعد اُنہیں کا نام خاص طور سے لیا جاسکتا ہے - سنہ ۱۱۹۹ھ میں عالم فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رخ سپر ہوئے -

یوں تو بجز اُس معمولی انتخاب کے جوہر تذکرے میں ملتا ہے ، اُن کا تمام و کمال کلام کہیں بھی نہیں ملتا ، نہ وہ کہیں شائع ہوا - مگر مولانا حسرت موہانی نے ایک مختصر سا انتخاب شائع کر دیا ہے جو میرے خیال میں اُن کے دیوان کا عشر عشیر بھی نہیں - مگر پھر بھی نہ ہونے سے اِس کا ہونا غنیمت ہے - اِس میں زیادہ تر غزلیں ہیں ، اور وہ بھی ایسی جن میں قدیم طرز اور قدیم زبان نہیں ہے - جدید مذاق اور نئی روشنی جا بجا نمایاں ہے - ہم ایک قدیم بیاض سے اُن کی دو نظمیں پڑھیں کرتے ہیں جو اُنہوں نے دھو آشوب یا شہر آشوب کے طور پر لکھی تھیں اور اُن کا نام بارہ صدی رکھا تھا - یہ سوائے اِس کے کہ ہم نے رسالہ مستحضر میں ایک مرتبہ نقل کی تھیں اور حاتم کے مختصر حالات کے ساتھ شائع کر دی تھیں اور کہیں کبھی شائع نہیں ہوئیں - چونکہ نایاب ، لطیف اور اُس زمانے کے حالات پر بہت کچھ روشنی ڈالنے والی ہیں - نیز اُس

[۱]—لیکن اگر دیوان وئی کی دہلی میں اشاعت کا سال سنہ ۱۷۲۲ء ہے تو تقریباً تینیس برس کی عمر میں حاتم کی شاعری کا آغاز تسلیم کرنا پڑے گا - تاریخ ادب اُردو ، سیکشن صفحہ ۱۰۲ ، (ادارہ) -

وقت کی زبان، طرز ادا، بندہ اور انوکھی ترکیبوں کا آئینہ ہیں اس لیے اس نادر مجموعے میں اُن کا شامل نہ کرنا بڑی قدر گزاشت ہوگی، اسی لیے ہم اُن کو مکرر نقل کرتے ہیں۔

بارہ صدی اول

تو کھول چشم دل اور دیکھ قدرت کرتار  
کہ جن نے ارض و سما اور کیا ہے لیل و نہار  
نوا کے سیس لگا رکھ سدا تو ہو کے دوار  
کہ دور بارہ صدی کا ہے سخت ناہنجار  
جہاں کے باغ میں یکساں ہے اب خزاں و بہار

شہنوں کے بیچ عدالت کی کچھ نشانی نہیں  
امیروں بیچ سپاہی کی قدر دانی نہیں  
بزرگوں بیچ کہیں بوعہ مہمانی (?) نہیں  
تواضع کھانے کی تھونڈ ہو، سو جگہ میں پانی نہیں  
گویا جہاں سے جانا رہا سخاوت و پیار  
یہاں کے قاضی و مفتی ہوئے ہیں رشوت خور  
یہاں کے اہل کار ہوئے ہیں گے (?) دیکھو سب چور

یہاں کرم سے نہیں دیکھتے ہیں اور کی اور  
یہاں سببوں نے بھٹایا ہے دل سے موت اور گور  
یہاں نہیں ہے مدارا بغیر دار و مدار  
وڈالے آج نشے بیچ زر کے ماتے ہیں  
یہاں لباس زری ہم کو سب دکھاتے ہیں

مسی یہ بان چبا سرخرو کھاتے ہیں  
کہیں ستار کہیں تھولکی بجاتے ہیں  
غرور غنالت و خوبی کے مد میں ہیں سرشار

رنگیلا سب سستی رنگریز کو بن آتا ہے  
 تو دھوبی اور کے کپڑوں کی سیج دکھاتا ہے  
 چسار چھوڑ کے چرم چرم بد کماتا ہے  
 ستے کا مثبت میں بھشتی کہو کھاتا ہے  
 اب گرم ہو گیا بازار

ہے گرم آج شجاعت میں نان پز کی دکان  
 کباب و قیمہ کرے ہے نجیب کو ہر آن  
 شمع قروہ کی ہے چرب سب کے اوپر شان  
 ہے مثل باغ کے سر سبز کونجڑے کی دکان  
 جھنڈور کا بتھر میں مچھی کا کھیلتا ہے شکار

نظر میں آتے ہیں پُر کیسے آج نائی کے  
 اکڑتے پھرتے ہیں پی پی کے دودھ دانئی کے  
 کھینے بھول گئے دن دیا چلائی کے  
 ہوئے ہیں قریب، دکھو گوشت کھا، قصائی کے  
 زمانے مردی پکڑ کھینچنے لگے تلوار

پھریں ہیں چکنے جہاں بیچ آج تیلی کے  
 ملیں ہیں تیل سدا بیلے اور چمیلی کے  
 ہوئے ہیں صاحب مال و زر و حویلی کے  
 رکھیں ہیں شوق سدا دل کے بیچ سیلی کے

کلمے ہیں بھول غذاے قدیم ماش و جوار

شگفتہ لب ہے ہر اک آن پھول والے کا  
 لہار زور دکھاتا ہے اپنے تالے کا

یہ دھندلیا بھول گیا دل سے نزع گالے کا  
 یہاں دماغ فلک پر ہے اب رذالے کا  
 جولاہہ چھوڑ کے بنے ' ہوا عَسَس کا یار

نہ کر تو جھانجھ، کہ نقارچی کی نبوت ہے  
 مصاحبت کی اگر جلد اُس کو خدمت ہے  
 کمیٹہ قوم کو ہر اک مکمل یہ عزت ہے  
 تو کیا ہوا کہ رذالے کی زو سستی پت ہے  
 ہے افتخار نجیبوں کا فخر و عزت و عار (؟)

کرے ہے چرخ اگر تجھ اُپر جفا حاتم  
 تو سفلے پاس نہ کر جائے التجا حاتم  
 ترے ہے دِزق کا ضامن سدا خدا حاتم  
 تو انتصاب (؟) زمانہ کا غم نہ کیا حاتم  
 کہ تجھ کو دِزق بہت اور روزگار ہزار

#### بارہ صدی دوم

صبح کے وقت جو امرا قلعة میں آتے ہیں  
 بلی ہے جن کی وے کیا کیا سببیں دکھاتے ہیں  
 جو کشمکش میں ہیں وے پیچ و تاب کھاتے ہیں  
 کئے خراب ہیں اور کتے زر کھاتے ہیں  
 غرض خدا بھی یہی قدرتیں دکھاتے ہیں

عجب یہ دور ہے شرفا کا کچھ نہیں روزگار  
 بہت نجیب قسم زندگی سے ہیں روزگار

ہزاروں عددے پڑے پھرتے ہیں خدائی خوار  
 کہو تو کس طرح ہووے سپہ گری کا وقار  
 بہادر ہائے غضب ہیجڑے کھاتے ہیں  
 خراب فاقوں میں ہیں بیٹے ہفت ہزاری کے  
 چہپا کے بھچپیں ہیں جالی لگے کناری کے  
 پلاو کس کو ہے، محتاج ہیں نہاری کے  
 ہمیشہ گلی دتے لوگ ہیں سواری کے  
 سپاہ کیا کرے بھوکوں سے بللاتے ہیں  
 جو خانہ زاد تھے وہ متصبوں سے کرتے ہیں راج  
 غنیم اُتے، دکھو، بادشہ سے لیں ہیں خراج  
 نکل کے فرقوں سے ملاگری کے ہیں محتاج  
 پر اس غضب پہ بھی ہے نوربائی جی کا رواج  
 زمانے مشکل میں کچھ مردیاں دکھاتے ہیں  
 رسالے نقدی کی بالکل طلب سے رو بیٹھے  
 بہت امیر جگہروں سے ہانپ دھو بیٹھے  
 غنیم چاروں طرف صوبہ دار ہو بیٹھے  
 جہاں پناہ سستی ملک کو تہو بیٹھے  
 ولیک دور سے تو بھی دھمک دکھاتے ہیں  
 اجارہ دامنوں کے کر ریڑہہ عسکوں کے وکیل  
 درآئی بھیک سی دیتے ہیں بھوکے سر کے کفیل  
 جنہوں سے توتے تھے، اُن کو کہا خدا نے ذلیل  
 جو دانے مانگتے تھے، وے ہوئے ہیں صاحب قیل  
 اضافہ ہونے کے گھر دعوتیں پر اُتے ہیں

مزے سے دھتے ہیں کھا مصلیوں کے بچکانے  
 جڑاؤ پہنچیاں، کانوں کے بیچ دُر دانے  
 ہوئے کلوئندے سے، کھا کھا انار بے دانے  
 ہروز باجیوں میں ..... کے شدیانے  
 دو بار دن کے تئیں، اُبتنا ملاتے ہیں  
 بہت سے عسَدوں کے بیٹے بھی مسہاں مل مل  
 گئے ہیں وہ بھی زنانوں کی صحبتوں میں مل  
 ہوئے ہیں پاجیوں میں اُس طرح سے کُل در کُل  
 نہیں پھرے ہے جو پھیرا ہے ہم نے اُن کا دل  
 غضب تو یہ ہے کہ راتوں کو خرچی جاتے ہیں  
 ہمارے دیکھتے ہی کچھ زمانہ اور آیا  
 دلوں سے مہر گئی، اب جفا و جور آیا  
 نجیب کیا کریں، دنیا کا اور طور آیا  
 کمینے پھیل گئے، پاجیوں کا دور آیا  
 گلی و کوچوں میں بن کے سبجیوں دکھاتے ہیں  
 ہر ایک کوچے میں توہم کے کٹر گئے جھنڈے  
 بے سے بن گئے ہندو سیانے درہم مُنڈے  
 گرم مزاج ہوئے کھا کے مرغی کے اندے  
 اُنہوں سے قرنے لگے اب تو چوک کے غنڈے  
 بنا کے چوہوں کو چو رنگ، جی جلاتے ہیں  
 لگا دباب کا شہتیر، قہولکی کا در  
 بنا کے گل کا ..... کے اندر



ھے فرش خنجرى كى حوض دائره كر كر  
 بٹھا ديواں كٹے دھج سے بائى جى كا بر  
 بهت سے قانون سے اب دستخط كراتے هیں  
 پھر كسابوں كے كٹتے نهارى والوں كے  
 دو پلغے بن كے سچے اب كے شهر مالوں كے  
 ترا كے سيخیں بناتے هیں قول بهالوں كے  
 مزے سے ديد اُراتے هیں جانے والوں كے  
 صبح كو منہ كے اُپر شوروا ملاتے هیں  
 لكا كے كهبرے كى نك، كنجڑے كے چلے بن قهن  
 چمكتا سونے كا طرّہ، كسيڑو كى سمن  
 بنا كے كدو كے چوگان، گھنڈ كر بينگن  
 پھريں هیں كهيلتے، ميدان كر كے گھر آنگن  
 پھر اُن كے باپ بهى اس سچ پہ صدقے جاتے هیں  
 اگن كا پنجرا ليے، چهوڑ كسب رنگريزى  
 سچيں هیں سر كے اُپر پھينتے، باندھم كنگريزى  
 تماش بيئى كو جائیں رزالہ آمريزى  
 چمكتے بال ميں خنداں هے طور كى تيزى  
 سلام كرنے كے تلھیں، باياں هاتھ اٹھاتے هیں  
 پتھا پتى كے يہ فراھ باندھم كندے دار  
 پھوڑ توپوزوں كے تالے ملے بجائے ازار  
 طناب باندھم مكر چاندنى كى ديكھيں بهار  
 بنا كے چھلّوں كے چورنگ پھيكته تلوار  
 گھوڑوں كے داملوں پز، اسپكاں لگاتے هیں

پکڑ سندا سی میں پکڑی..... اپنی دیتے بل

پہر نہانی کے بازو، ہتھکڑوں کی ہیکل  
سہا ہے ..... ہوا کرنے پر نہیں کچھ دل

بہت سے گاہک اُسے دیکھ جھنجھٹاتے ہیں

دھڑے کے مسست ہوئے چھوڑ کر روٹی گالے

چوڑھا کے تانت کمانوں پہ، ہو کے متوالے

گتار موٹھے کی، پونہوں کے کر بھالے

پھریں ہیں رنڈیوں کے الو بھی کودتے نالے

پھرتے جاموں میں پھولے نہیں سماتے ہیں

پلاں پیٹتی لگا، سارباں کے، پھرے نکیل

کریں ہیں مالی بھی، باقی ہوا ہے کوپا بیل

جو پہلو بولتے، بوتے چلیں دھکیل دھکیل

چمن میں بیٹھ، کے ملنے لگے چمھلی تھل

پھر کے ہار سنگار اپنی سچ دکھاتے ہیں

خراد گسر کے دو بازو خراسی کا بنکے

پھرے ہے نوچتسا بازار بیچ چوں بنکے

چکڑے سا پہرتا ہے ہ باز [ا] اُن کے

لگا کے بند کمانوں کو ہوگئے جن کے

سریس لیکے دونوں دند پر جماتے ہیں

یہ دھوبی بچے بھی کر جامہ کو کلپ گندی

منڈا کے داڑھیاں، موچھوں کو کر کے پیوندی

بجائے کے سہتی بُلّاتے ہیں چوک کی خندی

پہریں ہیں کرتے بہم بات گہات میں رندی

ہمیشہ دیہی کو 'صابن' لٹا دھلاتے ہیں

بطانا کوندے کا دے نادم پہینٹھا بانکی وجہ

ازار گہونکے کی 'کھیریل' کا پھر چلتے

لٹکتا چاک بھی بائیں طرف سپر کی طرح

کدھار کرتے پہریں ہر کسی سے بانکی طرح

صبح کو چہاں کے سبزی کھڑے لندھاتے ہیں

نہانی رند ہوئے ہیں 'بڑھئی' کے بازاری

چلیں ہیں مرزئی سی دھوپ تیکتے آری

کیں ہیں بولنے میں بقدا ادمی کلکاری

تلاش کرتے پہریں سب ہیں خدمتوں بھاری

بہت تو تخت ملبت کی چوکی جاتے ہیں

چبازیں 'دیوڑیاں' تیل بیچ 'کولہو' کھو

پہریں ہیں تھلی کے بھی 'تول' بیچ چکنے ہو

اگر سے رھتے ہیں دل بیچ خندپن کی بو

ہر ایک میلے میں کہتے پہریں 'چلو یے چلو

مرزے سے راہ میں خواجے کے دم جلاتے ہیں

پکڑ سندا سی میں دیہی کے تئیں بھی آھنکر

وٹبی قہال 'بغا دیگ' پھوٹی کا بکتر

نہیں ھے جاموں کا محتاج اب تو قلعی گر

مزاج رندپوں سے کرتے پھیلک کر کنکر

پھلا کے کھال کے تئیں 'تکھے' دو لگاتے ہیں

نظر میں کرتا ہوں بھڑ بونچے کا لٹک چلنا  
بڈا کے کونچھی کا فیڑا..... کوچلنا

چنے سے نوک پہ پرمل کے طرے کا ملنا  
سپہ گری کے کسب بیچ، رات دن چلنا  
ہر اک سے اینٹھے (ہیں) جادو کر دکھاتے ہیں  
ستاری نک پہ دتے موچوں کے ہودے  
پشوری ہونے لگے سیف خانی سچ بلے

درفش ہاتھ میں، بانکے پھریں ہیں چہ کلے  
چوگن چھوڑ کے، آتے ہیں شعر نو سننے  
سپاہی بن کے کئی، نوکری کو جاتے ہیں  
مشک کو چھوڑ کرے کام تیر تھے کا  
کسی کو زور دکھاتا پھرے ھے رتے کا

سوار بول پہ، دم مارتا ھے حقے کا  
چلے ھے دھج کو بنانا زالہ سٹے کا  
دو چار یار، پچھوں کہنت گاتے آتے ہیں

لگا کے گھنڈیاں، پھرے انگرکھے طوسی کے  
لاہوری بنکے سچے پانچامے سوسی کے

ہاتھوں میں گھنڈیاں اور سوٹے آبٹوسی کے  
پھریں ہیں اکڑے ہوئے، دودھ پی کے گھوسی کے

وے زور بازو کا، بھیٹسوں سے آزماتے ہیں

اُس میں شک نہیں کہ اب یہ نظمیں ہماری زبان کی شستگی،  
ہمارے مصداقات کی روانی، ہمارے رسوم و رواج، ہماری معاشرتی ترقی سے  
بازوں کوں دور ہوئی ہیں اور انتہا یہ ھے کہ اب ان کو صحیح پڑھنا

اور سمجھنا بھی دشوار ہے۔ الفاظ نامانوس اور متعزک، بلندشیں اور ترکیبیں بالکل اجنبی۔ لیکن پھر بھی غور کیا جائے اور اُن کو سمجھ کر پڑھا جائے تو نہ صرف آپ کو چند الفاظ و معادرات اور طرز بیان کی نوعیت معلوم ہوگی؛ بلکہ دورِ محمد شاہی کی شریف گردی اور اراذل پرستی کا صحیح صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا۔ ہمارا ارادہ تھا کہ اُن الفاظ کے معنی بھی لکھیں جن کی یہاں ضرورت ہے۔ مگر طول کلام اور تشریح سے اس لئے اجتناب کیا گیا کہ یہاں ہم کو متقدمین کا وہ کلام بجنسہ پیش کر دینا تھا جو نایاب ہے۔ غرض صرف یہ ہے کہ وہ محفوظ رہے۔ شاید کسی وقت کوئی شخص مفسر لکھنے کا فرض ادا کرنے پر بھی آمادہ ہو جائے۔

### حسن

یوں تو حسن تخلص کے متقدمین میں کئی شاعر ملتے ہیں، مگر یہ غزل اُن میں سے کسی کی نہیں معلوم ہوتی؛ کیونکہ اِس کے مقطع میں جو شاہ آبرو کی طرف اشارہ ہے اور جو صورتِ ادعا اِس میں ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر شاہ آبرو کا معاصر تھا۔ زبان بھی پرانی ہے، بندش بھی قریب قریب ویسی ہی ہے جیسی پہلے لوگوں کے یہاں ہوتی تھی۔ مہر تقی مہر اور شفقتی نے اپنے اپنے تذکروں میں حسن کا نام ضرور لکھا ہے مگر کچھ حال نہیں لکھا۔ صرف ایک شعر لکھ کر خاموش ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ وہی حسن ہوں۔ بہر حال بیاض میں یہ غزل اِسی نام سے ملتی ہے۔

صبا کہو اگر جاوے تو اُس یار دلبرِ شوں

کہ کر کر قولِ پرسوں کا، گہا پرسوں، لگے پرسوں

عجب یہ ابرو، اگر چلتیوں کو جانے میں جلاوے گا  
 گنیا ہے یار میرا پرسوں، تو کہتا ہے میں پرسوں  
 تو قاصد وعدہ کرتا ہے کہ پھر آؤں گا پرسوں میں  
 کبوتر پھر نہیں آیا، گلی اُس کی سستی پرسوں  
 ترس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے بے ترسی  
 ترے دیدار کو میں دیدہ تر سے کہتا ترسوں  
 تری زلفا معطر عطر سے فتنے سستی تر ہے  
 الہی آبرو دکھو پڑا ہے کام ابتر سوں  
 غزل اس طرح کہنے میں، حسن کیا تجھ سے بن آئی  
 جواب اب آبرو کب کہہ سکے، مضمون پر پرسوں

### زمانی

باجود تلاش کسی تذکرے سے اس تخلص کا پتا نہیں چلا - مگر کلام  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ مبارک آبرو وغیرہ کے زمانے کے لوگوں میں ہیں -  
 کیونکہ کلام میں اس قدر ابہام ہے کہ شاہ مبارک آبرو یا اور ایک آدم  
 شاعر کے سوا کسی کے یہاں اتنا اس گوروں دھندے سے کام نہیں لیا گیا ہے -  
 ان کا بہت سا کلام بیاض موجودہ میں موجود ہے - مگر ہم نے چند شعر  
 انتخاب کر لیے ہیں اور وہی نذر ناظرین کیے جاتے ہیں -  
 لیا یہ گھر کو زلفاں نے تیرے کان کا موتی  
 گویا یہ ہند کا لشکر لگا آکر ستارا سے

قبلا اور شال دی دلبر نے ہم کو دھیب شوخ کو پستکا و چیرا

ظلم کرنا ہے کاغذی بچہ سارے عالم کو تاو دیتا ہے

جو بد نہیں سے دیکھے اُس سرخی نہیں کو  
آنکھوں میں اُن کی لازم ہے کھینچنا سلائی

گت گپا لٹ گیا پتنگ کی طرح دل مرا دیکھ تیرے پیچوں کو

محبت میں علی کی رفتہ رفتہ ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد

جان میڈی تن سستی جاتی رہی دیکھ تیرے ہاتھ میں پہنچی صنم

شرم سے پائی ہو جاویں سب رقیب گو مرا یوسف ملے آ چاہ سے

قصہ زلف کیا بیاں کیجے بات میں اُس کی شاخسانے ہیں

یہی کانٹا رہا دل میں ہمارے کبھی مچھی نہ دی دریا کنارے

اے کبوتر جاکے کہم یوسف کو کنویں سے نکل

چاہ سے تیری زلیخا ہو رہی ہے باوری

صورت اُن کی دیکھنے سے کیوں نہ ہو حاصل خدا

راستہ سورت کا جا ملتا ہے بیت اللہ سے

چھوٹی چٹھی سے دل لگا میرا کیوں نہ دُر دُر کرے وے بالی ہے

تلوار مٹانے کی ہم قاب خوب جانی

رستم بہ این شجاعت پہنچے نہ پر تلے کو

## فغان

اشرف علی خاں نام تھا اور فغان تخلص، دلی کے قدیم باشندے،  
شاہ باد شاہ غازی کے کو کے اور شیخ علی قلی ندیم کے شاگرد تھے۔  
ظریف اور بذلہ سلج تھے۔ اپنے زمانے کے اسانڈہ میں مانے جاتے  
سنہ ۱۱۸۶ھ میں انتقال کیا۔ چونکہ ان کا مفصل حال سب بڑے  
تذکروں میں ملتا ہے۔ کلام بھی کچھ نہ کچھ تذکروں میں موجود  
لہذا ہم ان تین غزلوں پر اکتفا کرتے ہیں جو کسی تذکرے میں  
ملتیں اور صرف اسی بیاض میں ہیں۔ غزلوں کے علاوہ دو مخمس  
ہیں جو نایاب ہیں۔

تو ان بتوں کا عبث آشنا ہوا ہے دل  
یہ طرح کون سی ہے، تجھ کو کیا ہوا ہے دل  
بھلا صنم کوئی جلتے کو بھی جلاتا ہے  
اسے کباب نہ کرنا، جلا ہوا ہے دل  
پھرے ہے لوتتا ہر ایک نقش پا کے اُپر  
کسی کے پائو سے شائد ہلا ہوا ہے دل  
خدا کے واسطے مجھ دل جلے فغان سے نہ مل  
نہیں ملے گا، قیامت جدا ہوا ہے دل

تقصیر دل یہ ہے کہ ترا یار ہو گیا  
یہ بے گناہ، مفت گنہ گار ہو گیا  
آنا ہمارے گھر کا تجھے عار ہو گیا  
ایسا ہمارے نام سے بیزار ہو گیا  
اب کیا کسی سے کوئی توقع رکھوں فغان  
دادار تھا مرا، سو دُزار ہو گیا



توتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہو وے  
 دنیا میں الہی کوئی بد نام نہ ہو وے  
 گر صبح کو میں چاک گریبان کو دیکھوں  
 اے زندہ دالں، حشر تلک شام نہ ہو وے  
 آتا ہے مری گور یہ ہمراہ رقیباں  
 یعلیٰ مجھے تربت میں بھی آرام نہ ہو وے  
 شمشیر کوئی تیز سی لینا، مرے قاتل  
 ایسی نہ لگانا کہ مرا کام نہ ہو وے  
 جی دیتا ہے بوسے کی توقع یہ فغاں تو  
 تک دیکھو، سودا یہ ترا خام نہ ہو وے

#### مخمس

اُس بے وفا کا شکوہ جو و جفا لکھوں یا اِس دلِ فگار کا میں مدعا لکھوں  
 یا جل گئے جگر ستنی شعلہ اُٹھا لکھوں یا چشم اشکبار سے دریا بہا لکھوں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لے کر قلم کو ہاتھ میں، گرمیں شکستہ جاں چاہوں کہ اپنے درد جگر کا لکھوں بیاں  
 گرتی ہے کلک ہانہ سے، از بس ہوں قاتواں لکھ لکھ، ہر ایک وقت، نہ کہ تو خدا کو ماں  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 لاجار ہوں میں فکر کیا ہے اے نامہ بر لازم ہے تجھ کو حال سلانا مرا اگر  
 دیکھو یہ میرے لخت جگر کو بہ چشمِ تر کہیو یہی ہے تیرے گرفتار کی خبر  
 قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں  
 دل اب کہے مجھ کو، کہ جیلے کی تاب نہیں سینہ کہے، داغ کا اِس جا حساب نہیں

آنکھیں کھیں ہیں، رونے کو اب ہم میں اب نہیں دل اور زبان کو، طاقت حرف جواب نہیں

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

لیکن یہ کچھ، نیتہ چہ پو مجھے دل مجذب و بسی

رونے کو میرے جاکے تو، یعقوب سیتی پوچھ

جو صبر میں کیا ہے، سو ایوب سیتی پوچھ

کہتا ہوں اس طرح، کسی اسلوب سیتی پوچھ

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

گافذ تو جل کے، آتھں ہجران سے خاک ہے سینہ قلم کا یہ، مرے مطلب سے چاک ہے

رونے کا میرے شور، سک تا سماں ہے کہنا انا زبان سے فغان دردناک ہے

قاصد نہیں ہے تاب مجھے آہ کیا لکھوں

#### منہس دیگو

گلشن میں جب ادا ستی اُس کا گزار ہو اور تنگ بر میں اُس کی قبا بوتے دار ہو

عاشق کا دل بھی دیکھ، نیت پے قرار ہو اُس دم گئے میں اُس کے پڑا ایک ہار ہو

جب دیکھیے بہار تو کیسی بہار ہو

سبزے کی بھی بہار ہو، گل ہر طرف کھلے روٹھا کہیں سے باغ میں وہ شمع آملے

اور ہاتھ میرا جبکہ پڑا اُس کے ہو گئے .....

جب دیکھیے بہار تو کیسی بہار ہو

جاتے ہوں ہم ادھر سے، نہ ہو وہیں کسی کے سنگ، تنہا ادھر سے یار بھی آتا ہو بے درنگ

اور اُس کو ہو حجاب سے ملنے کا عار و ننگ، اُس وقت ہم بھی، یار بھی، کوچہ بھی ہوئے تنگ

جب دیکھیے بہار تو کیسی بہار ہو

ہو سخت چین ابرو، اور مکہ کو موڑ دے جب بات کہوں اُس سے تو ماتھا سکور دے

درتا ہوں میرے رشتہ الفت کو توڑ دے گریکڑوں اُس کا عاتھ، کہے مجھے کو چہوڑ دے

جب دیکھیے بہار تو کیسی بہار ہو

### معزوں

قام عالم شاہ، امروہے کے رہنے والے، پھر زادے اور اپنے وقت کے استاد تھے۔ بہت سے لوگوں کو اصلاح دیتے تھے۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے ان کے دو شعر نقل کیے ہیں۔ مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ جب میں پڑھتا تھا اُس وقت اُن سے ملنے گیا تھا۔ یہ مرثیہ اور سلام بھی کہتے تھے اور نواح امروہہ میں مشہور تھے۔ اِس کے بعد اُن کے تین شعر نقل کیے ہیں۔ مصطفیٰ کی پیدائش سنہ ۱۱۴۱ھ سے سنہ ۱۱۵۶ھ تک ہو سکتی ہے [۱] اُس کے بعد پندرہ سولہ برس کا سن ہوگا جب وہ معزوں سے ملنے گئے ہونگے، اِس سے معلوم ہوا کہ معزوں سنہ ۷۳-۱۱۷۵ھ میں زندہ تھے۔ اُس وقت جو کچھ بھی عمر ہو، مگر شاہ حاتم و شہزادے کے دور میں اُن کا شمار ہو سکتا ہے۔ بیاض موجودہ میں صرف ایک شعر اُن کا ملتا ہے جو کسی تذکرے میں نہیں۔

مہرے قبضے سے نکل کر یوں بتانا ہو گیا کس کمان ابرو کا یارب، دل نشانا ہو گیا

### منصور

اُن کا اصلی نام مہر منصور تھا، سنہ ۱۱۷۵ھ میں بدھ تھے یا سن کھولت کا زمانہ گزار رہے تھے، کیونکہ تذکرۂ چمنستان شعراء مولفہ لچھمی نرائن شفیق میں جو اسی سنہ میں مرتب ہوا [۲]، لکھا ہے کہ پہلے اُس کی قلعداری پر مامور تھے، اب ترک دنیا کر کے لباس فقیری [۳] اختیار

[۱]—اگر مصطفیٰ کا سال ولادت سنہ ۱۱۶۳ھ ہو تب یہی سنہ ۱۱۷۵-۱۱۷۶ھ میں معزوں کا زندہ ہونا ثابت ہوتا ہے، مگر مصطفیٰ کا سن اُس وقت کچھ کم ہو جائے گا، (ادارہ)۔

[۲]—مقدمۂ چمنستان شعراء، ص ۱۶، مضمون انجمن ترقی اردو، کتاب کا نام تاریخی ہے، (ادارہ)۔

[۳]—ایضاً، ص ۳۰۵، بتصوت، (ادارہ)۔

کہا ہے - اسی سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ترک دنیا اور فقہری ' وہ بھی  
مجازمت کے بعد یا تو بڑھاپے کے زمانے میں ہو سکتی ہے یا کم از کم  
آخر زمانہ سن کھولت کا ہوگا - اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ولی کے زمانے میں  
یہ جوان ہونے اور اُن کے معاصر کہے جانے کے مستحق ہیں - اُن کی  
ایک آدھ فزل مجموعہ چمن بے نظیر میں بھی ملتی ہے - مگر دوسرے  
تذکروں میں اُن کا ذکر نہیں ملتا - ایک فزل اِس بیاض میں بھی موجود  
ہے جو نقل کی جاتی ہے -

ہے یہ دل عشق کا بیمار خدا خیر کرے      کیا برا اِس کو ہے آزار خدا خیر کرے  
بے عمل دیکھیو، دیتا ہے سببوں کو گالی      آج کیفی ہے نیت یار خدا خیر کرے  
آشیانے کی شتابی سے خبر لے بلبل      بے طرح پھولا ہے گلزار خدا خیر کرے  
یار نے دیکھ، مجھے روکے لبوں سے یہ کہا      ہے یہ علت میں گرفتار خدا خیر کرے  
بے طرح مجھ کو ستانا ہے دل اب اے منصور  
کیا کروں جس کی میں تکرار خدا خیر کرے

### نثار

معتمد امان نام تھا [۱] سعادت اللہ معمار کے بیٹے اور خود بھی  
فن تعمیر میں کامل استاد تھے - اچھے وقت کے مشاق سخن گو حاتم کے  
شاگرد اور مہر و مرزا کے مؤثر معاصر تھے - دہلی وطن قدیم تھا ، مگر  
اوسط عمر میں یورپ چلے آئے تھے اور لکھنؤ میں قیام تھا - راجہ شکیت  
دائے کے یہاں کار و بار تعمیر اُن سے متعلق تھا - بڑی عزت و حرمت سے بسر

[۱]—میاں امان اللہ معمار المتخلص بے نثار ساکن شاہجہان آباد کا ذکر میر حسن کے

تذکرۃ الشعراء ص ۲۰۴ میں آیا ہے ، اس لیے ”معتمد امان“ فور طلب ہے ، یہ نام اگرچہ  
تذکرۃ قدرت میں ہے ، لیکن میر حسن کا لکھا ہوا نام زیادہ ترین قیاس ہے - (ادارۃ) -

کرتے تھے - مہر کے اژدر نامی کے جواب میں ایک غزل کہہ کر اُسی مشاعرے میں پڑھی تھی جس کا مقطع یہ ہے :

حیدر کَرار نے وہ زور بخشا ہے نثار

ایک دم میں دو کروں اژدر کے کِلے چیر کے

چونکہ بڑے پرگو تھے ایک مستقیم دیوان جمع ہو گیا تھا - اب

نایاب ہے ، تھوڑا سا انتخاب مشترک تذکروں میں پایا جاتا ہے اور یا

مولانا حسرت موہانی نے قریب ایک جز کے انتخاب کلام شائع کیا ہے -

ہم بیاض موجودہ سے ایک غزل لکھتے ہیں - اُس میں کے دو شعر انتخاب

حسرت میں موجود ہیں ، باقی کوئی شعر کہیں بھی نہیں ہے -

بولتے ہم سے نہیں ، رات چلی جاتی ہے

پھر شرارت کہ وہی بات چلی جاتی ہے

سرد مہری نہ کرو آؤ پلنگ پر پیارے

تک بغل گوم کرو رات چلی جاتی ہے

شرم سے منہ کو دوپٹے میں چھپا لیتے ہو

ہم سے اِس طرح ملاقات چلی جاتی ہے

لنعت دل اشک کے ہمراہ نکلتے ہیں تو جان

تھیرے بھی غم کی مدارات چلی جاتی ہے

گریہ و نالہ و فریاد و فغاں ہی کرتے

اپنی اِس شغل میں اوقات چلی جاتی ہے

یہ بڑا عیب ہے تم میں کہ پھری مجلس میں

ہر کسی ساتھ اشارات چلی جاتی ہے

ہم کہیں ، تم ہو کہیں ، شیشہ کہیں ، جام کہیں

ساقیا اب یوں ہی برسات چلی جاتی ہے

اِس طرف بھی تو کبھی برق صفت آجھکو  
مفت جھو بدلی یہ ہیہات چلی جاتی ہے  
ہر گھڑی تجھ کو نہیں جھوکی و دشنام نثار  
یار ہے اُس کی عنایات چلی جاتی ہے

### طبقہ سوم

اِس دور سے مہری مراد اُن شعراء کرام سے ہے جو مہر و مرزا کے  
معاصر ہیں۔ چونکہ یہ تعین بہت ہی دشوار تھا کہ صرف انہیں لوگوں  
کو لیا جائے جو ان دونوں باکمالوں کے حقیقی مد مقابل یا ہم بزم تھے،  
اس لیے بہ مجبوری اُن سب لوگوں کو لے لیا گیا جو یا اُن کے مطارحوں اور  
مشاعروں میں شریک ہوئے، یا جن کا زمانہ اور سن ان دونوں سے زیادہ تھا  
اور وہ ان کے سامنے عالم فانی کو خیرباد کہہ گئے۔ مگر انہوں نے اُن کو  
دیکھا اور پایا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو ان کے معاصر تو نہیں  
کہے جاسکتے مگر ان کے دیکھنے والوں، ان کے شاگردوں، ان کے کلام سننے  
والوں، ان کے ادب کرنے والوں، ان کے چھوٹوں میں ضرور تھے۔

ان سب لوگوں کو بھی حروف تہجی کے لحاظ سے پیش کیا گیا ہے

جن کی ترتیب حسب ذیل ہے :

- (۱) آشفتم (۲) بیخواب (۳) بیتکود (۴) بیہوش (۵) پاکباز
- (۶) پروانہ (۷) تاباں (۸) جعفر (۹) حسرت (۱۰) حشمت (۱۱) خلیق
- (۱۲) راجہ رام نرائن (۱۳) رضا (۱۴) سودا (۱۵) سیف (۱۶) شوق
- (۱۷) عاشق (۱۸) فدوی (۱۹) فیض (۲۰) قدرد (۲۱) قرین (۲۲) مرزا جیو
- (۲۳) مقتول (۲۴) مہر (۲۵) نقی (۲۶) واحد (۲۷) واقف (۲۸) یار -

یعلیٰ حکیم مرزا ضیا قلی [۱] خلف حکیم محمد شفیع اکبر آبادی  
ثم اللکھوی - آپ اکبر آباد میں پیدا ہوئے ، تعلیم و تربیت وہیں حاصل  
کی ، اور زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے آئے - مفصل حال تذکرۂ خستخانہ  
جاوید ، تذکرۂ مصحفی ، تذکرۂ حکیم قاسم میں درج ہے - ہم کو صرف  
اتنا لکھئے کی ضرورت ہے کہ آپ بذات خود نہایت قابل اور فاضل طبیب  
تھے ، میر سوز کے شاگرد تھے ؛ اپنے مکان پر مشاعرہ بھی کرتے تھے - اپنے  
زمانے کے بہترین شاعر تھے - غزل پڑھنے کا انداز بھی بہت اچھا تھا -  
سنہ ۱۲۱۵ھ تک کلکتے میں [۲] بقید حیات تھے - تذکرۂ قاسم میں (۷)  
تذکرۂ مصحفی میں (۱۲) اور تذکرۂ خستخانہ میں (۱۰) شعر ان کے ملتے  
ہیں - لیکن اکثر شعر باہم مشترک ہیں - ہم بیاض قدیم سے ایک نئی  
غزل پڑھ کر ہیں جس کا ایک شعر بھی کسی تذکرے میں نہیں -  
غزل میں بالکل میر سوز کا انداز نمایاں ہے ، وہی زبان کی صفائی ، وہی  
درد ، وہی سوز ، وہی رنگ - ملاحظہ ہو

منہ کہاں یہ جو کہیں آئیے اور سو دھیے

خوب اگر نیند ہے تو آئیے اور سو دھیے

تکیہ زانو کا مرے کیجیے یہ خوف و خطر

آپ تشریف ادھر لائے اور سو دھیے

قم ہوا تھا مری باتوں کا تمہیں کس کس دن

بس مرے منہ کو نہ کھلوائیے اور سو دھیے

گر دھیں ہم بھی کسی جاے پہ اب جائیں کہاں

آپ اتنا ہمیں فرمائے اور سو دھیے

[۱]—آشفتہ کا نام تذکرۂ قدرت (ص ۳۳، ج ۱) میں مرزا رضا قلی بیگ اور گلشن  
ہند ، نصف میں (ص ۵۰) حکیم رضا قلی خاں ہے - (ادارہ) -  
[۲]—گلشن ہند ، نصف ص ۵۲ ، مطبوعہ لاہور ، سنہ ۱۹۰۶ء - (ادارہ) -

آج کی چاندنی وہ ہے کہ کسی شوخ کے ساتھ  
 کھول آغوش لپٹ جائیے اور سو دھیمے  
 اِس ادا کا میں دوانہ ہوں کہ انگڑائی لے  
 مجھ سے کہتے ہیں کہیں جائیے اور سو دھیمے  
 نیند یہ فکر سے آشفته آتی ہے میری  
 جی میں آتا ہے کہ کچھ کھائیے اور سو دھیمے

### بیخواب

تذکرۂ نساخ اور تذکرۂ بزم سخن میں اِن کا ذکر کیا گیا ہے - اور  
 ایک شعر بھی اِن کے نام کے ساتھ نقل ہوا ہے - مگر نام اور دیگر حالات  
 سے دونوں مولفوں نے لاعلمی ظاہر کی ہے - دوسرے تذکروں میں نہ نام ملتا  
 ہے نہ تخلص، نہ کلام - بہر حال تخلص پر اتفاق کر کے بیاض سے ایک غزل نقل  
 کی جاتی ہے - انداز کلام سے مصحفی وغیرہ کے معاصر معلوم ہوتے ہیں -  
 اب کس طرح سے دل میں ترے راہ کیجیے  
 طاقت نہیں رہی ہے جو اک آہ کیجیے  
 بندوں پہ اپنے رحم نہیں کرتے اک ذرا  
 کیا اِن بتوں کے ہاتھ سے اللہ کیجیے  
 اتنا پھرا ہے یارو، بتوں سے ہمارا دل  
 یوسف ہو تو بھی اُس کی نہ اب چاہ کیجیے  
 حاضر ہیں ہم تو، قتل کرو خواہ بخش دو  
 جو کچھ ہو جان، آپ کے دل خواہ کیجیے  
 جانی ہے جان اب تو ذرا آ کے ہم سے مل  
 کہ، کب تلک یہ نالہ جانکاہ کیجیے



جاتا ہے تو تو، کس کو ترے ساتھ بھیجیں ہم  
 یہ لختِ دل مگر ترے ہمراہ کیجئے  
 بیخواب کس لیے نہیں سوتے ہو آج تم  
 ہم کو بھی اپنے حال سے آگاہ کیجئے

### بیخود

نام نرائن داس تھا - متصدی گری پر مامور تھے - شاہجہاں آباد کے  
 پڑے مہاجنوں میں تھے - ہدایت اللہ خان ہدایت المتوفی سنہ ۱۲۱۵ھ  
 اور حکیم نذاع اللہ خاں فراق کو اپنا کلام دکھاتے تھے - اور کبھی حضرت  
 خواجہ مہر درد رحمۃ اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استغاثہ کرتے تھے -  
 تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم گواہی دیتا ہے کہ نہایت پُرگو اور مشاق  
 تھے - چنانچہ حکیم صاحب مذکور لکھتے ہیں کہ ”حاصل کہ میں جوان  
 صاحب زبان سخن دان خنداں شہرین زبان عذب البہاں سیرمشتی و مربوط  
 است میں شہس بہت ازوے است“ حکیم صاحب نے چھ شعر نقل کیے  
 ہیں - جن میں سے ایک شعر، ’نساخ‘، ’شیفتہ‘، اور ’خستگانہ‘ جاوید میں  
 نقل ہوا ہے اور بس - ہم کو ان کا ایک پورا مکتبس واسوخت کے انداز  
 کا ملا جس میں چودہ شعر ہیں، اور یہ کسی تذکرے میں نہیں - ملاحظہ ہو -

کیجئے شوق سے جو، جی میں جفا آئی ہے  
 تجھ کو نت اُٹھ کے مرے ساتھ یہ مچلائی ہے  
 اس لپے جاں، مرے ملنے کی قسم کھائی ہے  
 بن ترے گو کہ مری جان بہ لب آئی ہے  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھرائی ہے  
 جی نکل جائے تو اے جان نکل جانے دوں  
 پر ترے نام کو پہلو سے بھی زنبہار نہ دوں

اِس میں گو کوئی کہے کچھ، میں کسی سے نہ سُنوں  
 خواہ یہ حق میں مرے خوب ہو یا اُنکے زبوں  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 یہ تو جانوں ہوں کہ جی جاوے گا اے بیٹھ، میاں  
 چھوڑے تجھکو تو چھوٹے گی مقرر یہ جاں  
 جان جانا ہو کہ سودا مجھے یا ہوں حیراں  
 جو کچھ اب ہوئے سو لبیک، میاں صاحبہاں  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 ناصحا اتنی بھی ہر روز نصیحت کس کام  
 تگ تو خاموش ہو، دے منہ کے تئیں اپنے لگام  
 کہوں مجھے عاشقوں کے بیچ تو رکھتا ہے نام  
 کہ چکا تجھ سے تو میں، چاکے تو اپنا کر کام  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 تجھکو کیا، جو کہ میں روتا ہوں بھلا، زار نزار  
 دل مرا، چشم مری، اور مری جھب و کنار  
 بارہا رو کے کہا تجھ سے میں اے یار پکار  
 جی نکل جائے تو، یا یاس مجھے ہو زہار  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے  
 ایک دن ہوئے تو سے جائے کسی کا نضرا  
 روز کس کے تئیں برداشت ہوگا لیکسی؟ بھلا  
 ایک برسے بھی کبھی ہمکو خوشی سے نہ دیا  
 اب اگر پانچ پڑے آن کے میرے بخدا  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تہہرائی ہے

سن کے بیٹھو سے لگا کہنے وہ کافر بد خو  
 چپکے ہی ہو رہو، بس زیادہ نہ ہم سے بولو  
 بارہا دیکھ لیا، دم ہمیں تم دیتے ہو  
 یہ بھی شیشی ہے کوئی روز کی، جو کہتے ہو  
 نہ ملوں پر نہ ملوں اب تو یہ تھہرائی ہے

### بیہوش

مولف حسخانہ جاوید نے لکھا ہے کہ ایک قدیم سنسکرت کا تخلص ہے،  
 جن کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ قلمی مسودات متحرکہ سنہ ۱۱۶۸ھ میں ان کی  
 چند غزلیں ملیں، ان میں سے چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے۔  
 یہ لکھ کر انہوں نے چھ شعر درج کیے ہیں۔ جن کی زبان اتنی  
 پرانی نہیں معلوم ہوتی کہ اسے سنہ ۱۱۶۸ھ سے منسوب کیا جائے۔ بہر حال  
 مہرے پاس ایک مثنوی قلمی انہیں کی موجود ہے، اگرچہ سوائے تخلص  
 کے نام کا اس سے بھی پتا نہیں چلتا، مگر یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ  
 زبان گیارہویں [۱] صدی ہجری کے وسط یا آخر کی ہے۔  
 اس مثنوی کا نام (بولتا) ہے اور بولتا قدیم زبان میں روح کو کہتے  
 تھے اور بعض بعض جگہ اب بھی بولتے ہیں۔ اس میں روح کے اسرار کو  
 نہایت صفائی سے بھان کیا گیا ہے، چنانچہ ذیل میں چند شعر اول مثنوی  
 سے درج کرتا ہوں۔

بشنوید اے رہروان زاہدان بولتا ہوں بولتے کی داستان  
 بولتے کی راہ پر ہو مستقیم بول بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 بولتا ہے مدد بسم اللہ میں بولتا ہے قل کفی باللہ میں [۲]

[۱]—بارہویں؟ (ادارہ) - [۲]—ترجمہ: خدا کافی ہے، (ادارہ) -



جنگوے تمہارے حسن کے نت ہیں یہ ہم کہاں  
 تم تو سچیں ہمیشہ ہو افسوس ہم نہیں  
 مجھے درد و الم رہتا ہے نت گہرے میں صاحب  
 خبر لیتے نہیں، کیسے ہو تم، میرے میں صاحب

قائم، مولانا محمد حسین آزاد، قدرت اللہ قاسم، نساج کو صرف شعر  
 نمبر ۲ مل سکا۔ لالہ سریرام، ایم۔ اے، نے اپنے تذکرے مختلفانے میں دو شعر  
 ان دو شعروں کے علاوہ بھی لکھے ہیں۔ ان کی ایک غزل پانچ شعر کی ہم  
 موجودہ بیاض سے پیش کرتے ہیں، جس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں  
 نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی مشاعرے کی غزل ہے، کیونکہ اسی طرح  
 میں شاہ مبارک آبرو کی غزل بھی اب حیات میں درج ہے۔

اگر ہم جانتے ہم سے جدا ہوگا وہ کر پیتا  
 قسم حضرت حسن کی، زہر ہی کا جام بھر پیتا  
 کسو ہندو مسلمان پرستم ایسا نہ ہو یارب  
 جدائی سوں جو کچھ اُس بیوفا کی مجھ پر پیتا  
 کوئی معشوق کب عاشق یہ اتنا رحم کرتا ہے  
 کڑھے تم میرے مرے سے، خدا تمکو رکھے جیتا  
 ہمارے ساتھ کب وہ عاشقی میں بلہوس گہرے  
 یہ دل گردا کہاں اُس کا جو یہ خون جگر پیتا  
 مجھے کہتے ہیں سب مرداں کہ وہ پانکھا اُس بن  
 کہ جس کا جی نکل جاتا ہے سو رہتا ہے کب جیتا

تذکرۂ چمنستان شوق میں بھی چار شعر موجود ہیں، جن میں سے  
 دو وہی ہیں جو مختلف تذکروں میں ہیں، اور دو بہترین نئے شعر ہیں۔

جو آب نہ مرے تو پھر انتظار میں مرے  
خدا خزاں نہ دکھارے بہار میں مرے  
تمام عمر شرابیں پیا کیے ساقی  
ہزار حیف کہ آخر خمار میں مرے  
ان شعروں کو دیکھنے سے ان کے کمالِ مشاقی کا پتا چلتا ہے -

### پروانہ

علی شاہ نام ، مراد آباد کے باشندے ، قیام الدین قائم کے شاگرد اور عہد  
شاہ عالم کے شاعر تھے - ایک شعر اُن کا تذکرہ نساج اور تین شعر اُس کے  
علاوہ تذکرہ خصائص جاوید میں درج ہیں - اس بیاض میں ایک غزل  
اُن کی پائی جاتی ہے جس کا کوئی شعر دونوں تذکروں میں نہیں -  
غزل کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ مشاق شاعر تھے - اور خوب کہتے تھے -  
زبان ایسی صاف ہے کہ ایک آدم جگہ کے سوا بالکل آج کی معلوم  
ہوتی ہے -

اُس کا پیغام مجھے کہیں کہ زبانی آوے  
نام سنتے ہی مرا جس کو کُرانی آوے  
جیوت کہتا ہے رے قاصد ، یہ زبانی پیغام  
مجھ کو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے  
ناصر کا ہم ترے کہنے سے کریں ترکِ شراب  
اس توقع پہ ، اگر پھر کے جوانی آوے  
دین و دنیا سے سروکار ہے کس کافر کو  
رات دن فکر یہی ہے ، کہیں جانی آوے

جائے گلشن میں کروں چاک گریباں اپنا  
 سہر ٹلشن کی بھی مجھ دل کی دوانی آوے  
 کچھ چھپا نہیں ہے، نمودار ہے پروانے کا حال  
 شمع کی طرح نہ گو چرب زبانی آوے  
 قباب

قباں کے موجودہ مطبوعہ دیوان ' مرتبہ سید بادشاہ حسن صاحب  
 میں - جو کتب خانہ اصفیہ حیدرآباد دکن کے نسخے (مرقومہ سنہ ۱۲۲۹ھ)  
 کی نقل ہے اور جس کو مرلوی وزیر علی صاحب مدرس سنی کالج  
 حیدرآباد کے کتب خانے والے نسخے مرقومہ سنہ ۱۲۲۵ھ سے بھی ملا لیا گیا  
 ہے - ایک غزل کا صرف شعر نمبر ۲ ہے جو یہ ہے :

ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم  
 دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے

حالانکہ مطبوعہ دیوان کے دیباچے میں مرتب نے وہ شعر بھی  
 لکھا ہے جو میر حسن نے اپنے تذکرے میں نقل کیا ہے اور جس سے قباں  
 کی صحبت کا سلیمان کے ساتھ پتا چلتا ہے - تعجب ہے کہ مرتب نے  
 غزل میں اُس کو کیوں شامل نہیں کیا - پھر حال ہماری بھاض میں  
 پانچ شعر کی حسب ذیل غزل موجود ہے -

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہے  
 ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ہے  
 ترے رخسار پر دیکھا جو میں نے زلف کو ظالم  
 دلوں کے قید کرنے کے لیے زنجیر پھرتی ہے  
 نہ گل کچھ بات کہتا ہے، نہ غنچہ منہ لگاتا ہے  
 چمن میں آج بلبل، دیکھ تو دلگیر پھرتی ہے

سلیس کیا ہوا ، گر تونظر آتا نہیں مجھ کو  
 مری آنکھوں کی پتلی میں ، تری تصویر پھرتی ہے  
 نہ ہو قربان کیوں قاباں سن او ترک کماں ابرو  
 تری توجھی نگہ جوں بازگشتی تیر پھرتی ہے  
 اسی طرح ایک اور غزل ہے جس میں سات شعر ہیں ، مطلع یہ ہے -  
 رکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا  
 آخر تو مجھ کو خاک میں ظالم ملا چکا  
 مطبوعہ دیوان میں پانچ شعر ہیں - یہ دو شعر جو حقیقتاً  
 غزل میں بیت الغزل کہے جانے کے قابل ہیں موجود نہیں ہیں -  
 کچھ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب مری  
 ناصح حیا ، میں عشق میں اپنی آزا چکا  
 کس منہ سے بولتے ہو ، مخطا ہو ، مجھ سے اب  
 جب تک تھا حسن ، ناز تمہارا اُٹھا چکا  
 اسی طرح ردیف ض میں ایک غزل ہے جس میں پانچ شعر ہیں ،  
 مطبوعہ دیوان میں صرف چار شعر ہیں ، ایک شعر نہیں ہے -  
 جو دلریا لے دل کے تغیں اور پیر نہ دلداری کرے  
 دھتا ہوں بے دل اُس سے میں ، اُس بے وفا سے کیا غرض

### جعفر

جعفر علی خاں نام تھا ، عہد شاہ عالم کے مشاہیر امرا اور  
 خواہش کوہوں میں سے تھے - ان کا صرف ایک مطلع تذکروں میں ملتا ہے -  
 چمکتے دانست دیکھے یار کے مسی لگانے میں  
 جزیں ہیں طابیاں الماس کی ، نیلم کے خانے میں



مگر ہم بیاض موجودہ سے دو مکمل غزلیں ، دو غزلوں کے دو دو شعروں  
اور ایک قطعہ مبارکباد جو انہوں نے اپنے زمانے کے کسی بڑے عہدے دار کی  
تعریف میں کہا ہے ، درج کرتے ہیں - غزلوں سے علم ، مشاقی اور  
خوش گوئی کا پتہ چلتا ہے -

پاس ہونے سے مرے اُننا جو بھڑا ہوئے  
سچ کہو ، کس کے مہیاں ، اِن دنوں تم یار ہوئے  
دل و دیں لے تو چکے ، طالب جاں ہو اب کہا  
سارے خوبان جہاں میں تمہیں عیار ہوئے  
اپنے بالین غم عشق کے بالین (?) پہ صدم  
ایک دم آ نہ کبھی تم مرے غمخوار ہوئے  
ہم سے بیماری دل کا نہ ہوا کچھ بھی علاج  
جتنی کی ہم نے دوا اُننا ہی بیمار ہوئے  
مژدہ اے مرگ کہ ہم معرکہ عشق میں آج  
پہلے منصور نمط آ پہ سرِ دار ہوئے  
دام الفت میں ترے دیکھ کے اے دانہ خال  
یک بیک آ کے ، بہت ہم سے گرفتار ہوئے  
تم سے اُمید وفا تھی نہ جفا تھی خواہش  
اِس قدر کس کے لیے میرے دل آزاد ہوئے  
حیف صد حیف کہ ہم دور ہوں تجھ سے اے یار  
غیر یوں آ کے ترے مصمم اسرار ہوئے  
شرم عصیاں سے نہ ہو اُننا ملبول اے جعفر  
شافع روز جزا حیدر کرار ہوئے

تجھ کو اے میرے یار سچ کہیو      کس کا ہے انتظار سچ کہیو  
 دل تمہارا ہے کس طرف مائل      رہتے ہو بے قرار سچ کہیو  
 تیرے آنے کا کیا ہوا باعث      اس طرف کو گزار سچ کہیو  
 مے الفت کا غہر کا اے صنم      کہیں چلتے ہو خمار سچ کہیو

اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

ناصر تو عبث جان کہپانا ہے مری

کب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

آرام نہ دل کو بے قراری کے سبب      نے چشم کو خواب آہ و زاری کے سبب  
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھی      جو کچھ دیکھا، سوتیری یاری کے سبب

دزم اعدا کو جو میدان معارک ہووے

سیف کو آیۃ والفتح یلارک (?) ہووے

سلطنت میں شہ عالم کی ہوئے تم ناظم

حافظ اب سورۃ الشمس و تبارک ہووے

ذات سے تیری ہیں وابستہ امورات جہاں

تمہیں سے کام وزارت کا تدارک ہووے

ایک یہ سال ہزار اور بتائید خدا

بخشی المنک ..... یہ نور مبارک ہووے

دوستوں کو ترے، دن عید ہو، شب یزم نشاط

دشمنوں کو ترے، یہ سیف بتارک ہووے

اپنے جعفر کو تو در در نہ پھرا صاحب جود

تیری دولت میں نسک کا ترے شارک ہووے

### حسرت

میرزا جعفر علی نام ، حسرت تخلص ، قدیم دہلی کے باشندے تھے ۔  
 ان کے بزرگوں کی دہلی میں اکبری دروازے کے قریب عطاری کی دوکان تھی ۔  
 انہوں نے خود لکھنؤ میں نخاس کے اندر عطاری کی دوکان دکھی تھی ۔ یہ  
 سرپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے ۔ اور ان کے اٹنے شاگرد تھے کہ یہ خود ان کو  
 پہچان نہ سکتے تھے ۔ ان سب میں شیخ قلندر بخش جرأت بہت نامی  
 تھے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے شاہزادہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت  
 میں آکر عطاری کا پیشہ چھوڑ دیا تھا ، اور پھر گوشہ نشین ہو گئے تھے ۔  
 اسی عالم میں سنہ ۱۲۱۰ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا ، اور وہیں دفن  
 ہوئے ۔ یہ مرزا علی لطف کا بیان ہے ، جو ان کے ہم عصر تھے ۔ لیکن خستخانہ  
 جاوید میں سنہ ۱۲۱۷ھ ان کا سال وفات لکھا ہے ، اور کوئی حوالہ نہیں  
 دیا ہے ۔

ایک کلیات ان سے یاد گار ہے جو بہت کمیاہ ہے ۔ اُس میں دو دیوان  
 غزلیات کے بھی ہیں ۔ ان کے علاوہ اُس میں تمام اصناف سخن پائے جاتے  
 ہیں ۔ لیکن سوائے اُس انتخاب کے جو تذکرہ نویسوں نے درج کیا ہے عام طور  
 پر ان کا کلام نہیں ملتا ہے ۔ مولانا حسرت موہانی نے قریب قریب ایک جز  
 کا ان کا انتخاب شائع کیا ہے ۔ مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ان کو بھی پورا کلام  
 دستیاب نہیں ہوا ۔ یونہی کسی مجموعے سے یہ کلام لیا گیا ہے ، ورنہ ایک  
 ضخیم کلیات کا انتخاب صرف ایک جز ! سمجھ میں آنے والی بات نہیں  
 ہے ۔ بہر حال یہ چند شعر جو ہم کو ملے ہیں کسی تذکرے یا انتخاب  
 میں نہیں ملتے ۔

کب تک میں دل میں غم کو چھپاتا رہا کروں  
 یارو جگر جلے ہے نہ روؤں تو کیا کروں

اُلکے ہی اُس کے غم سے ہوں مڑیں نیم جاں اے آسمان  
 تس پر نہ دیکھ دے مجھ کو تو اے آسمان اے آسمان  
 قفس میں بلبلیں کہتی تھیں کل صیاد سے دو در  
 ہماری جان جاتی ہے تجھے ظالم تماشا ہے  
 میں کیا کہوں کہ کیا ہے جگر اور کیا ہے دل  
 آشکدہ جگر ہے ، یہ ماتم سرا ہے دل  
 ناصح تو رات رونے سے مت منا کر مجھے  
 کھونکر نہ دروں میں کہ مرا گم ہوا ہے دل  
 چاہے تو جی دے لطف سے چاہے تو قتل کر  
 جس میں تری رضا ہو ، سو کر ، مبتلا ہے دل

#### حشمت

نام میر محمد علی یا محمد علی خاں تھا - کُشتی بے خاں میں  
 پہلا ، اور تذکرۂ قدرت میں دوسرا نام مذکور ہے - بقیۂ تذکرۂ نویسوں نے  
 صرف محمد علی حشمت لکھا ہے - قدیم وطن کشمیر تھا - مگر غالباً  
 آبا و اجداد ترکِ وطن کر کے دہلی میں سکونت گزیرے ہو گئے تھے ،  
 تاہم وطن کی آمد و رفت کا سلسلہ منقطع نہیں تھا - یہی وجہ ہے کہ  
 حشمت مرحوم : غنی بیک قبول [۱] کے شاگرد ہوئے -

حشمت کے دو بیٹے اور بیٹی تھے ، جن میں سے ایک کا نام عابد  
 علی خاں [۲] اور دوسرے کا مراد علی خاں تھا - اور شاد عالم دہلی کے یہاں  
 داروغہ جواہر خانہ کی خدمت عالیہ پر مامور تھے -

[۱] - ان کا نام مرزا عبد لغنی کشمیری تھا - دہلی میں رہتے تھے - اسی لیے حشمت کو  
 ان کی شاگردی کا موقع ملا - کشمیر کی آمد و رفت کی وجہ سے نہیں - ( ادارہ )  
 [۲] - عابد یار خاں ، تذکرۂ قدرت و خدمتائے جاوید ، ( ادارہ ) -

حشمت بذات خود نہایت جری زور آور بہادر اور اپنے وقت کے مشہور دلہروں میں تھے۔ قندون سپہ گری کے زبردست مشاق، پہلوانی میں عتاق، پہلکیتی میں شہرۂ آفاق تھے۔ اگرچہ میر تقی میر نے اُن کے اخلاق پر سخت حملہ کیا ہے، اور یہ جملے اُن کے لیے استعمال کیے ہیں کہ ”اکثر ہر شعر ہائے مردمان اعتراضات پرجا مہکد“ و جواب باصواب می یافت، ”..... حاصل عجب ہنگامہ پردازے بود۔ دریں ایام ہم چو روے ہم بہم نمی رسد۔“۔ مگر میر صاحب خود شعلہ مزاج تھے! بخلاف اِس کے میر صاحب کے معاصر اُن کی رائے سے اختلاف کرتے ہیں، قائم لکھتے ہیں، ”حیا و حمیت و آدمیت خلاف کلیۃ وطن داشت.....“ ہسانجا مع خان مذکور بجزأت تمام کشتہ شد۔“۔ حکیم قدرت اللہ قاسم کہتے ہیں، ”گریلد کہ مرد خوش معاش صاحب قماش بود۔“۔

حشمت کی شاعری کو بھی میر صاحب نے بہت برا کہا ہے، ”در شعر ریختہ کہ بسیار پاچیانہ می گفت، گپہا دارد“۔ مگر اِس سے کیا ہوتا ہے؟ (۱) حکیم قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”از دیرینہ مشتاق دیریں زماں و استاد عبدالحی تابان است۔“۔

(۲) مصطفیٰ فرماتے ہیں ”شعر فارسی را بسیار به لطافت می گفت و گاہ گاہ خیال ریختہ ہم داشت۔“۔ ایں مطلع دلیل بر لطافت طبع اوست، نگہت گُل نے جگایا کسے زنداں کے بیچ پیور زنجیر کی چھنکار پڑی کان کے بیچ۔“۔

(۳) میر حسن کا خیال ہے ”شاعر مربوط گو و دقت پسند بود۔“۔ (۴) مؤلف خمتانہ جاوید کہتے ہیں کہ ”حشمت فضیلت علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ مگر اِس فن میں اپنی شہرت نہیں چاہتے تھے۔“۔

میں نے اُن کا فارسی کا ایک واسوخت دیکھا - حقیقتاً اُسٹادانہ نگ ہے - اُردو کا اندازہ اِس نایاب کلام سے آپ کو خیر ہی ہو جائے گا - ہر حال تذکروں کے دیکھنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اَمَلُ الْفَن اُسٹاد تھے -

مؤلفِ خَمخانہ جاوید نے لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۸۸ھ میں دھیلوں کی لڑائی میں نواب قطب الدین خاں بغیرہ نواب نعمت اللہ خاں رئیس مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور علی محمد خاں دھیلے کی ہج سے مقابلہ کرتے ہوئے نہایت شجاعت و مردانگی کے ساتھ مقتول ہو کر سرخرو ہوئے - میجر عبداللہ کی تاباں اول اول انہیں کے شاگرد تھے - پچانچہ اُن کی شہادت کی خبر سن کر انہوں نے نہایت درد انگیز الفاظ میں ایک مرقعہ لکھا ہے - جو اُن کے دیوان میں موجود ہے ، اور جس کے بعض شعر نہایت درد انگیز ہیں ، جو دلی رنج و غم کا پتا دے رہے ہیں -

چہرِ عالم کا دید وادیا کی شہادت خرید وادیا  
ہو اجل مستغید وادیا یار ہوں نا اُمید وادیا

ہائے حشمت شہید وادیا

میں وہی ہوں کہ ایک دم میں جو وحشی ہوتا تھا بن مے رو رو  
ایک دم چھن ہی نہ تھا مجھ کو سو ہے موقوف خواب میں اب تو

ہائے حشمت شہید وادیا

تیرا تاباں غریب خستہ جگر فکرِ تاریخ میں تھا حد مضطر  
مصروعِ آخری پہ کی جو نظر کد سے ہائف نے اُس کو دی یک خبر

ہائے حشمت شہید وادیا

اگر آخری مصرع کے اعداد نکالے جائے ہیں تو خَمخانہ کا قول صحیح ہیں معلوم ہوتا ، کیونکہ اُن کا سن وفات سنہ ۱۱۳۷ھ نکلتا ہے ، اور

یہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے - نہ صرف اس وجہ سے کہ تباہاں اُن کے شاعر تھے ، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ نواب علی محمد خان دھولہ کی شمع زندگی سنہ ۱۱۶۲ھ میں بجھ چکی تھی -

حشمت کا کلام ممکن ہے کہ کسی خاص لائبریری میں موجود ہو مگر عام طور سے وہ بالکل نا پید ہو چکا ہے ، انتہا یہ کہ تذکرۃ قدرت اللہ قاسم میں بھی صرف دو شعر پائے جاتے ہیں -  
خط نے ترا حسن سب گنوا یا یہ سب قدم کہاں سے آیا

نگہت گل نے ستایا کسے زنداں کے بیچ پھیر زنجیر کی چھنکار پڑی گان کے بیچ

میر کے یہاں بھی دو شعر ہیں - پہلا شعر وہی جو لکھا جا چکا کسی قدر اختلاف کے ساتھ ہے ، دوسرا شعر یہ ہے -

جب آ خزاں چمن میں ہوئی آشنائے گل

تب عذلیب رو کے پکاری کہ ہاے گل

تذکرۃ میر حسن میں یہی دو شعر ہیں اور میر کے مطابق ہیں -  
تذکرۃ قائم میں ان میں سے پہلا شعر ہے جو میر کے مطابق ہے - اور  
تذکرۃ لچھی نرائن شفیق میں بھی یہی دو شعر ہیں - تذکرۃ مصحفی میں نئے دو شعر ہیں -

گور کے سوتے دوانوں کو جگائی ہے بہار

شور ہے گل ہے قیامت مست آنی ہے بہار

حشمت اپنا درد دکھ تو اس برس مظہر سے کہہ

ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار

تذکرۃ خٹکانہ جاوید میں دو شعر ہیں ، ایک وہی جو پہلے نمبر پر

میر کے یہاں ہے ، دوسرا شعر نیا ہے -

فہم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب

دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

تذکرۂ گلشن بے خار میں پہلا شعر ہے اور تذکرۂ قدرت کے موافق ہے ،  
تذکرۂ نساج ، میں وہی دو مذکورہ شعر ہیں - اس حساب سے اُن کے کُل  
چھ شعر ملتے ہیں - لیکن ہم اپنی بیاض سے ایک مستمس واسوخت  
۳۶ بند کا پھس کرتے ہیں - اور ایک مستمس ۷ بند کا ، جو کلام کا ایک  
معتد بہ حصہ ہے اور غالباً یہ نوادر مہوں سے ہے -

### واسوخت

یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال

زلفِ خوبیاں کی مرے دل کو موٹی ہے جنگِ جال

یا رب اس پیچ سستی اس دلِ شہدا کو نکال

کاش ، یا موت ہو ، یا دور ہو سر سے یہ خفّال

تجہم سرا اور سستی میں یہ کہوں اپنا حال

تیری ہی ذات سے میرا تو یہ ہر دم ہے سوال

ساز آباد خدا یا دلِ ویوانے را

یا مددِ مہرِ بُتیاں ہیچ مسلمانے را

کہوں رے دل ، جائے پھنسا میں نہ تجھے کہتا تھا

عشق ہے دامِ بلا ، میں نہ تجھے کہتا تھا

ہاتھِ خوبیاں کے نہ آ میں نہ تجھے کہتا تھا

کر کے فریادِ سدا میں نہ تجھے کہتا تھا

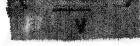
اُن کی بانوں پہ نہ چا میں نہ تجھے کہتا تھا

دیکھ اب اُن کی وفا میں نہ تجھے کہتا تھا





انچہ کردی تو دلا با خود و با جان من  
کس نہ کردست چندیں کار کسے با دشمن  
تجہم کو اُس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہے پالا  
مفت میں مجہم کو تولے کر کے بلا میں ڈالا  
یوں ہوا ہے تو مرنے جان کا لینے والا  
ہائے افسوس میں دشمن کو بغل میں پالا  
مل کے آنکھوں سے دوانے تو مرا گھر گھالا  
سچ کہہ اے دل کہ بھلا میں نے ترا کیا ڈھالا  
ایں زماں چارہ نہ دارم کہ چہ تدبیر کدم  
کردہ خود بے کہ گویم و چہ تقریر کدم  
کیا کرے دل 'بھی' محبت کا بُرا ہے یہ فسوس  
کب تلک دل سستی اِس کاوشِ بے جا کو سہوں  
اِس غم و درد و بلا بیچ کہاں تک جو مرون  
کب تلک شمع نمطِ غم سستی رو کے جلوں  
اب نہیں تابِ زباں کو کہ میں خاموش رہوں  
کیونکہ اب حالِ دل اُس شوخ سے جا کر نہ کہوں  
شرحِ این آتشِ جان سوز نہ گفتنِ تا کے  
سو ختم سو ختم ایں سوزِ نہفتنِ تا کے  
یار تجہم زلفِ کے سودے میں پریشاں ہے دل  
تیرے دیدار کا جوں آئینہِ حیراں ہے دل  
داغِ ہجران سے ترے رشکِ چراغاں ہے دل  
گاہ ویرانہ و کہ شمعِ شجستہاں ہے دل



کس قدر اپنے کیے سے، یہ پشیمان ہے دل  
کیا کہوں تجھ سے، بہت بے سرو سامان ہے دل  
حالِ دل سوختہ شوقِ چہ شغیدنِ دارد  
بیخود است این قدر آئینہ کہ دیدنِ دارد  
تم سے امید یہی تھی کہ یہ بیداد کرو  
دل ہمارے کورہا، غیر کا دل شاہ کرو  
جرم کیا ہم سے ہوا، جانِ من ارشاد کرو  
تب مجھے بغداد کی اپنی سعی آزاد کرو  
خاکساری کو مری ورنہ کیوں برباد کرو  
کچھ تو اُس اگلی بیی اُلفت کو صدم یاد کرو  
یاد یاد آنکہ سرِ کوئے توام مغزلِ بود  
بزیلِ بود مرا انچہ ترا در دل بود  
کیوں دے بے مہر، تجھے یاد ہے وہ اگلی چاد  
ایک دن مہری جدائی کا، تجھے تھا اک ماد  
کہم تو مجھ سے اثبات کیا کیا جو گناہ  
ہرگز احوالِ یہ میرے نہیں تو کرتا نکاح  
بلکہ کہتا ہے رقیبوں سے، نہ دو اُس کو رَد  
اُس قدر ہم سعی بیزار ہے سبکدانِ نشہ  
یاد باد آں کہ ہم بزمِ رَدِ بیگناہ بود  
گردِ شمعِ رخِ تو خرمینِ پروانہ بود  
اُس قدر چشمِ مروت کا تھا مت اک بار  
تک تو ابدِ دل میں سمجھتے تھے، نہ کُتُصاف اے بار

کہیں کلا ہوں میں تجھے کس نے بلایا نکدار  
 ورنہ خوابوں میں نہ کرتا تھا کوئی تجھے کوشمار  
 بلکہ پھرتا تھا ہر اک جاے پہ تو سو سو بار  
 اپنی مجلس میں نہ دیتا تھا کوئی تجھ کو بار  
 ایسے زمانے جاے تو در دیدہ مردم شدہ است  
 دوے زیبائے تو از دیدہ ما گم شدہ است  
 باندہ ملت پتے چورے کا سکھایا ہم نے  
 تلک جامے کو تری بر میں کھپایا ہم نے  
 دکھ کے جمہور کو تجھے تیکھا بنایا ہم نے  
 اکڑ چلنے کی وضع تجھ کو بتایا ہم نے  
 شوخی و ناز کے عشوے کو جتایا ہم نے  
 ہاتھ اپنے سے غرض تجھ کو گنوا یا ہم نے  
 ایسے نہ گویم کہ من از دست تو گشتم دلریش  
 کردہ خویش، مثل هست، کہ می آید پیہش  
 سچ کہو، کس سے تمہاری بھی یہ لاگتی ہے لیکن  
 کیا ہوا، کس کو تک، کس کا لیا ہاتھ میں من  
 ہم سے کچھ، روز تلک ہی میں لہے پیہر نین  
 کیا ہوا تم نے جو ہم ساتھ کیے تھے وہ بچپن  
 دل مرا توت گیا تجھ سستی اے عہد شکن  
 حیف اس دل کی قدر تو نے نہ جانی دے سچپن  
 دل کہ طومار وفا بود من متکڑوں دا  
 پارہ کردی تو، ندانستی صنم، مضمون دا

وَا! رُکا ایسی بچی دیکھی تے وفا تم سیتی  
 اب کوئی طرزِ وفا سیکھ لے آ تم سیتی  
 نذیر کے واسطے جو مجھ پہ عوا تم سیتی  
 میں تو "چار" ہوں سمجھے گا خدا تم سیتی  
 میں عبث غور کا شکوہ ہے کہا تم سیتی  
 دیکھ لیا تھا جو کچھ، دیکھ لیا تم سیتی  
 گر بہ ظاہر بہ کسے خلقِ نکو خواہی کرد  
 شوح بام! تو چہ کردی کہ بہ او خواہی کرد  
 اولاً دل کو مرے تم نے لیا ہر عنوان  
 اب جھپکتے ہو مجھے دیکھ لے یہ بھویں تان  
 میں تو مہموم کہا ہے نریض اب بات کا جان  
 بسکہ ہوتا ہےیں کچھ ہم سے لیا تم نے یہ جان  
 خوب ہیں زیادہ نیرت حد سستی کرنا یہ گمان  
 حسن بھی جائے گا، تو جان لے آخر کو ندان  
 تو نہ دانی کہ غم عاشقِ زاورت باشد  
 تو شوقِ خاک، ہوا خاک کوارت باشد  
 چشمِ بد دور میاں خراب نکالے یہ دمنگ  
 جا پھوڑوں میں، قدحِ بھر کے، لگے پیونے بھنگ  
 خلدوں میں بیٹھے کے سیکھے ہو بجائی ملہ چنگ  
 اب تو جاگر کے کسو سا نہ کروں گا میں جاگ  
 چھوڑو یہ طور میاں، تم نہ کرو ہم کو بہ تنگ  
 اس قدر آپ سستی ہم نے بُتایا ہے تنگ

من اگر کشتہ شوم باعثِ بدنامی تست  
 موجبِ شہرت و بے باکی و خود کامی تست  
 محکمتِ بد میں تمہیں آتھ، پھر خلوت ہے  
 غیر کے ساتھ شب و روز تمہیں خلوت ہے  
 دیکھ کر طور تمہارے، مجھے یہ حیرت ہے  
 گر ہو تم آدمیِ زانے، تو یہ کیا غرورت ہے  
 واکاؤ چاندیے ایسا ہی تمہیں رحمت ہے  
 ایسی پردائش کی کہم، کہم کو سخن طاعت ہے  
 گر چٹھن است کہ دائم بت سلامت باشی  
 مایہ خوریم، شما نہو سلامت باشی  
 تم سے کہتے ہیں حریفانِ دعا دارِ مدام  
 اے میاں ہمہیں تیری میٹھی محبت کے غلام  
 خط نکالو گے تو معلوم ہوگا اُن کا کلام  
 تہب چٹے جائیں گے آخر کو تمہیں کر بدنام  
 پھر نورسوا کریں گے مل کے تجھے خاص و عام  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ، اے یار، نہ کر ایسا کام  
 زان ہیندیش کہ از کردہ پیشہاں باشی  
 جمع با جمع نباشی و پریشاں باشی  
 اس قدر یار بڑے کام آپر، مت من دے  
 مان مہرا بھی کہا، بات مری سنی، من دے  
 مت مل کر توڑ تہذیبوں سے، کہ رے ہیں خاندے  
 کر کے بد نام تمہیں جائیں گے وے سب خاندے

کونسا بڑے ہوش گئے تعبیریں صفت کے ہم سے بڑے  
 ایک ہم سے کے گدہی جہاں ' نہیں شہر مڈھے  
 عاشقے تم چہرہ صفت نہست، خدا می داند  
 پاک بازم ' ہمہ کس تلخ سرا می داند  
 یابی کے ' تجھ سے مرے مہر کے دشتے قوتیں  
 نب تو اے یار، مرے دل کے پیپولے پہوتھیں  
 شور سے مل کے تم، تم ساتھ نہ پوچھو چہونقہیں  
 ہم ترستے ہی رہیں، غور مزے سب اوتھیں  
 کب لڑک زحر کے گونہوں، بریں ' تم گونہوں  
 ہزار ہاں دل پڑے ' تو ہاں سے چہونقہیں  
 ایں قدر زانگہی خویش مرا نشوار است  
 گو نہ گشتی، حق تو برمن..... یار است  
 کیا کرے ' تو، مرے یار، نہ تھا دنیا میں  
 کیا کرے ' اور طبع دار نہ تھا دنیا میں  
 کیا کسو ساتھ کسو پیار نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 عشق سے کین کفر تھا نہ تھا دنیا میں  
 زلف تیری سے سروکار نہ تھا دنیا میں  
 ہیچ کس ہم چہر من از دست تو ہم خواہ نہ شد  
 خواہ و رسوائے سر کوچہ و بازار نہ شد  
 ل مرا سہمہ نمیں، سلگ ستم سے ہے چور  
 تو بھی تکتوں میں تھی، یار، نہیں غم منظور

ہاتھ تیرے سے کہاں جاؤں، ارے ہوں مہجور  
 دیکھ بیتاب مجھے، حسن سے مت ہو مغرور  
 اے میاں، دیکھ، نہ بہارے گا خدا کو یہ ضرور  
 کیا کروں ہائے، زمین سخت فلک ھکا دور  
 آن کہ رخسارِ ترا رنگِ گل و نسریں داد  
 صبر و آرام تو اند بہ من مسکین داد  
 شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے توڑا  
 دل نے میرے بھی میاں، تمستی اب مکہ موڑا  
 جو کچھ ہم ساتھ کیا تم نے، نہیں یہ تھوڑا  
 بس کرو بس کرو، زیادہ نہ کرو نکٹوڑا  
 مجھ سے بیتاب یہ ظالم، نہ کر اتنا زور  
 مہن ترے واسطے ناموس و حیا سب چھوڑا  
 مے دھم جائے دگر، دل بہ دل آراے دگر  
 چشمِ خود فرہں کلم، زہرِ کفِ پائے دگر  
 کھا کرے دل بھی، ان آنکھوں نے مجھے خوار کیا  
 آپا، اُس شوخ سے مل، مجھ کو گرفتار کیا  
 خوار و رسوائے سرِ کوچہ و بازار کیا  
 مفت میں مجھ کو اِس اندوہ سے بھمار کیا  
 کچھ نہ میں نے ہی کیا جرم، نہ کچھ یار کیا  
 خوب دیکھا، تو، ان آنکھوں نے مجھے خوار کیا  
 دیدی! آخر بہ تو آن چشمِ ستمگار چہ کرد  
 یا تو در دوستی، آن نرگسِ عیار چہ کرد

دل اکیلے کو نہ اب غم نے کیا ہے پامال  
 نہیں بھی رو کے دکھانے ہیں مجھے اپنا حال  
 ہائے دے ہائے پڑے ایسی محبت پہ زوال  
 صبر جل راکھ ہو، پامال نہوا دل... مآل  
 دل آپر تلخ ہوئی زندگی اور مجھ پہ وبال  
 جا کے اُس ساتھ کہوں گا جو میں سب اپنا حوالہ [۱]  
 بس کہ رسوائے تو ام اے بت بیگانہ من  
 شہرت از ہند بہ آیران برد افسانہ من  
 کن کہا تجھ کو کہ یہ جوڑ ہمیں ساتھ کرو  
 دل ہمارے کو بہ تنگ، آؤر کا دل ہاتھ کرو  
 ہم سے منہ موڑ کے اور غیر سستی، بات کرو  
 ہم سے ہو تلخ، رقیبوں سے مدارات کرو  
 غیر سے انکھیاں ملانیں جو سنگینات کرو  
 بات اُس دن کی دیکھو، یاد وہ تم رات کرو  
 کہ یہ کف زلفِ نو و در نظرم روے تو بود  
 شانہ و آئینہ دور از رخ و گیسوے تو بود  
 حاسداں تم کو صنم، بیگم کے بہناتے ہیں  
 ہم سے دل توڑ تمہارے کو، وہ پھند لگاتے ہیں  
 کیا ہوا تم کو صنم، گرچہ وہی بہاتے ہیں  
 آج کل جوڑ تمہارے سے وہ سب جاتے ہیں  
 پھر وہی ہم ہیں، وہی تم ہو، وہی راتیں ہیں  
 وہی خطیں ہیں، وہی دل ہے، وہی باتیں ہیں



باز فردا است کہ زلفِ تو بود در دستم  
 من ہماں عاشقِ مستانہ کہ بودم ' ہستم  
 اب جو تم نے ہمیں محکوم کیا فرما کر  
 نہن کر تھکھی ' بھواں موز ' پلک چھپکا کر  
 روٹھ چلتے ہو ' تلک بات میں بچی بل کھا کر  
 نہ سمجھتے ہو ' نہ کہتے ہو ہمیں سمجھا کر  
 کہ ز دل بردنِ من ' چشمِ تو مقصود چکا داشت  
 یا ز دل بردن و از راندنِ من سود چہ داشت  
 دین و دنیا کی طلب تج ' تجھے مطلوب کیا  
 بلکہ عیار تمام آفت و آشوب کیا  
 ہم نے کھا کیا نہ ترے ہجر میں محکوب ! کیا  
 صبرِ ایوب کیا ' گریہِ یعقوب کیا  
 جب ترے نقشِ کوہ میں ' دل میں ' خوش اسلوب کیا  
 منہم اُدھر پھوڑ کے تم ' تھاتھ بہت خوب کیا  
 یاد آن شب کہ مرا نیز بہ ہزمت رہا بود  
 چشمِ محکوبِ تو از دایِ دلم آگہ بود  
 خورھے ' ہنس کے تم اب بات نہیں کرتے ہو  
 دل ہمارے کی مدارات نہیں کرتے ہو  
 مجھے پہ کچھ جرم ہے ' اثبات نہیں کرتے ہو  
 وہ جو تھا عہد ہمیں سات ' نہیں کرتے ہو  
 ظلم اپنے کا مکافات نہیں کرتے ہو  
 حیف اس دل کو سجن ' ہات نہیں کرتے ہو

اے کہ در دل ز نگر تیر تھیں باغچہ  
 تو مگر عشق بہ دسراں من دامن  
 یادیں تم کو وہ دن، اب جو نہیں سکتے بند  
 موندتے تیں، جو کوئی دیتا تھا مہربانی سونڈ  
 اب تو یہ دھتے ہو تم، زلفا میں دل کر کے بند  
 کیوں نہ اب غم کے آئینوں میں کرو، جھرو سونڈ  
 کیونکہ باتوں نہ کرو ہم سکتی، تم کر کے فند  
 پھو دو دل کو عمارت، جو نہیں کہتے پسند  
 دل زما گدھی و در گوی کئی کتتہ غیر  
 میر ویم از در تو، ما پند سلامت تو پر خیر  
 یار پیمانے کا اب یار، ہوا، یا قسمت  
 ہم سے دل چھین کے اختیار ہوا یا قسمت  
 وہ جو دایر تھا دلدار ہوا یا قسمت  
 غیر کے دل کا خریدار ہوا یا قسمت  
 ہم کو کج آرز کا دایر ہوا یا قسمت  
 یہ دل کس زلف آید تار ہوا یا قسمت  
 آن کہ ہو نام من اہل آب و ہوا، شہادت  
 چوں سستون دل شدہ با غیر سستون ساز شدہ است  
 کیا بھلا ایسی ہی ہوتی... وفا دنیا میں  
 تم سے اسد دیکھے کہیں سے کیا دنیا میں  
 جب سے دنیا ہی نہ تھی ایسی جتنا دنیا میں  
 کیا کوئی آرز دلدار نہ تھا دنیا میں

نے تہیں سے یہ چنی طرز و ادا دنیا میں  
 جور کی تم نے رکھی تازہ بنا دنیا میں  
 ہیچ معشوق بہ عشاق چنیں جور نہ کرہ  
 جور اگر کرہ، چنیں جور بایں طور نہ کرہ  
 دور کر دل کو پڑھا کر کے گھٹا دیتے ہو  
 کھینچ لیتے ہو، کبھی چھوڑ گوا دیتے ہو  
 غوطہ دے کر کے زمین ہیچ گرا دیتے ہو  
 آسمان پر بھی کبھی اُور چڑھا دیتے ہو  
 دل ہے گڈی نہیں یہ، جسکو اُرا دیتے ہو  
 میں توناداں نہیں، جو مجھکو دغا دیتے ہو  
 بعد ازیں دل یہ ہواے تو نہادن بیجااست  
 رشتہ عہد و وفاے تو کشادن بیجااست  
 سچ کہوں، آج تمہیں تجھسے نہیں گھٹتا دل  
 گرچہ منکر ہے زبان، لیک نہیں بگٹتا دل  
 تیرے اس جور سے ہرگز بھی نہیں گھٹتا دل  
 ایسی سو توف جفاؤں سے نہیں کٹتا دل  
 تیرے بیداد سے اے شوخ نہیں..... دل  
 لیکن اس پر بھی عجب ہے کہ نہیں چھٹتا دل  
 دل عشاق نہ دانی کہ بزرگِ دل تست  
 دل اگر سنگ شود ہم چو نہ سنگِ دل تست  
 اب تو پھر قہر کہا تم نے سجن ہائے دے ہائے  
 گئے طوطے کی طرح پھوڑ نین ہائے دے ہائے

جیو اپنے کو کیا تم نے کتھیں عنائے دے نہائے  
 ہاتھ بے تم نے دیا مفت یہ مَنّ عنائے دے نہائے  
 نہ سنا تم نے مرا ایک بچن ہائے دے نہائے  
 دیکھ، پھر بھی سمجھ اے عہد شکن ہائے دے نہائے  
 گرچہ دل خستہ شدم از تو محبت باقی است  
 ما همانیم و همان عہدِ مروت باقی است  
 یسکہ تجھ، زلف کے سودے میں پریشان ہوں گا  
 تو زَنار کو اب پھر سے مسلمان ہوں گا  
 بت دوستی سے نکل تابعِ قرآن ہوں گا  
 گرچہ تے کفر و کفرِ قاتلِ ایمان ہوں گا  
 لڑک پھر مل کے عہد سب سے پیشیاں ہوں گا  
 سیمس کو دکھ کے ترے پائو پہ قریب ہوں گا  
 کافرِ مذہبِ اربابِ مروت باشد  
 ہر کہ جز کوئے تو با کعبہ اِس الغت باشد  
 پھر وہی دن بھی خدا مجھ کو دکھاوے گا کبھی  
 دس بھری باتیں تہی مجھ کو سداوے گا کبھی  
 تجھ، لبان سے قدحِ عیش پیوینگ کبھی  
 جذبۂ عشق سے تجھ اینچ بھی "اوئے" کبھی  
 تیری زلفوں سے مہی داد دواوے گا کبھی  
 پھر بھی مقصودِ مرا تجھ سے برآوے گا کبھی  
 دُلِ حشمتِ بسرِ زلفِ تو گر باز شود  
 عقدۂ عاشقِ دیرینہ، دگر بار شود

مستحسن

اے واعظو بہت نہ کرو شور، بس کرو  
 اپنی کتاب باندھ کے تم طاق پر دھرو  
 سب بندے ہیں خدا کے اسی بیچ مل چلو  
 بے پیچ آج مستوں سے مت اُس گھڑی لڑو  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 ہم مست ہیں ازل کے، نہیں آدر کچھ خیال  
 ہوویں گے کل کو ساقی کوثر سے ہم نہال  
 کہتا ہوں بات سب سستی میں با زبانِ حال  
 اے اہل خانقاہ کرو ختم قیل و قال  
 کل معرکے میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
 اے زاہدو یہ تم نہ کرو میکشوں کو نام  
 دیکھیں تو کن کو ساقی کوثر پلائے جام  
 کل کون ہوئے مقتدی اور کون ہو امام  
 دنیا بچا کے کون لڑم میں کرے مقام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 نت شیخ اور برہمن چہتے ہیں اُس کا نام  
 پھر کیوں عبث یہ لڑتے ہیں مستوں سے بے لگام  
 پیکنتہم اور بہشت کا ہے ہم کو نت پیام  
 ہے شیخ کو سلام، برہمن کو رام رام  
 کل معرکے میں تم بھی ہو اور ہم بھی واہ واہ  
 اے زاہدان خشک تمہیں فقر سے اربا  
 تسبیح لے کے مت کرو مستوں کو بد دعا

ہم ہیں گئے سیف صاف، سنا سب سے پا صفا

..... کو جز خدا

کل معرکے تم ہیں ہم اور ہم یہی واہ

دہنوں چہل میں شادِ نجف کا ہیں مہیں گدا

گو مست تہوں، دوانہ ہوں، بھٹکودہوں، پھلو

کہتا ہوں سب سے آنکھیں ملا صاف و بر ملا

ہفتاد و دو طریق کے آگے ہو یہ صدا

کل معرکے میں تہی ہو اور ہم یہی واہ

میٹھانے کی گلی کا جو حشمت شہید ہے

دندوں کا پندر، پھر منڈاں کا مرید ہے

اے زائدو وہ تم کو تماشے دید ہے

تم جس کو جشن کہتے ہو، وہ ہم کو عید ہے

کل معرکے میں تم یہی ہو اور ہم یہی واہ

### خلیق

مہرِ مستحسنِ خلیق، مہرِ احسنِ خلق کے چہوٹے بھائی اور

حسنِ صاحبِ مثنوی، مستحسن کے صاحبزادے تھے۔ چند شعر

کے قریب قریب ہر تذکرے میں موجود ہیں۔ مگر جو غزل

پیش کرتے ہیں اُس کا کوئی شعر کسی تذکرے میں نہیں۔

کردہ سے پشتگی خیال اور صدفی زبان کے ساتھ یہ بیتی

ہوتا ہے کہ ابتدائے مشق میں کہا گیا ہے: 'یا قدما کا تتبع

جامد کہ دوسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔ اُس غزل میں جو

لوچ، صفائی اور گہلاوت ہے وہ سوائے میر، سودا، قائم، اور متقدمین شعرا کے متاخرین کے کلام میں ناپید ہے۔

لگاؤں ہجر میں آنکھوں نے یارب اس قدر جھڑپیاں  
 گویا نیساں نے بوسائی ہیں مروارید کی لڑیاں  
 خلافت تختِ صحراے جلوں کی اُس کو لائق ہے  
 کہ ملکِ عشق ہوں جس سانہ فوجِ وحشیاں گھڑیاں  
 مرے گلرخ کے لعل لب پہ شبنم عرق کی دیکھو  
 گویا یاقوت میں ہیں چنیاں الساس کی جڑیاں  
 خلیق اس خوفِ محشر کو تو اپنے دل سے جانے دے  
 قیامت اور کیا ہوگی، جو کچھ ہیں ہجر کی گھڑیاں

### راجہ رام نرائن

راجہ رام نرائن قوم کے کہتری تھے، نواب شجاع الدولہ کے دیوان تھے، اور نہایت مشہور و معروف سیاسی مدیر تھے۔ تواریخِ اودھ میں برابر اُن کا ذکر آتا ہے۔ ادیب اور ادب نواز تھے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ اردو میں اُن کا کوئی شعر نظر سے نہیں گزرا۔ اور بعض نے ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ مگر بیاضِ موجودہ میں اُن کے نام سے دو شعر منسوب ہیں جو درج کیے جاتے ہیں۔

چکوریں ماہ کے، اور بلبلیں گلزار کے صدقے  
 بلا سے کوئی کسی کا ہو، میں اپنے پیار کے صدقے  
 ہزاروں دل، ترے پانوں تلے، پستے ہیں اے ظالم  
 کوئی تھوکر ادھر بھی، اے تہی دستار کے صدقے

رضا

نام مرزا محمد رضا لکھنؤ کے قدیم باشندے، مرزا رفیع سودا کے شاگرد، صاحب دیوان تھے۔ مگر اب کلام کا پتہ بھی نہیں۔  
 ۹ شعر صاحب تذکرۂ خمتانہ جاوید نے نقل کیے ہیں۔ یہاں چار شعر اور ایک فزل مصحفی نے۔ ان میں سے چار شعر باہم مشترک ہیں۔ اور دو شعر تذکرۂ قدرت اللہ قاسم میں ہیں۔ ان میں سے بھی ایک شعر خمتانہ اور ایک شعر مصحفی کے یہاں موجود ہے۔  
 باقی وہی چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے۔ بیاض موجودہ سے جو کلام پیش کیا جاتا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔

رات تو ہر طرح گزری مجھ کو روتے پیٹتے

پر ہوا ہے کاتلا دن کا مجھے دشوار آج

دور سے جو دیکھ مجھ کو گالیاں دینے لگا

شاید آتا ہے کسی کی بزم سے سرشار آج

خوف اپنی جان کا شاید نہیں تجھ کو رضا

اُس سے جو کرتا ہے تو ہربات میں تکرار آج

دیکھیے کھونکے یار کی صورت      نہیں مجلس میں یار کی صورت  
 یار ظالم ہے، دیکھیے، کیا ہو      دل اُمداد کی صورت  
 عشق نے بسکہ دل کو داغ دیے      ہو گیا لالہ زار کی صورت  
 مرگئے ہم، قفس ہی میں، اے واے      پر نہ دیکھی بہار کی صورت  
 جی لگاتے ہی دیکھ تو آکر      اپنے اِس بیتزار کی صورت  
 خاک بھی میں ہوا، پندال میں ترے      بندہ رمی ہے غبار کی صورت  
 اے مصور اسی سے دل بھلے      کھینچ دے مجھ کو یار کی صورت  
 تو نے کیوں پی شہابِ عشق رضا      دیکھی آخر خمار کی صورت



جہاں کا سیر کیا ، برف و یوسٹاں دیکھا  
 پتہ ہم نے تجھ سے نہ کوئی گل ، اے جوان دیکھا

تم نے کچھ قدر مری آہ نہ جانی افسوس  
 قدر دانی سے کوئی بات نہ مانی افسوس  
 داستاں درد کا اپنے ، میں کہوں کس آگے  
 کوئی سنتا نہیں ہے ، میری کہانی افسوس  
 دل اُکڑ کہنے میں ہوتا ، تو یہ دُکھ کیوں ہوتا  
 ہے بغل ہی میں مرا دشمن جانی افسوس  
 چشمِ تر ، ضعفِ بدن ، خشک لب و زردی رنگ  
 یہ ملی دادِ محبت کی نشانی افسوس  
 رحم آتا ہے رضا دیکھ ترا حال مجھے  
 مفت برباد گئی تھری جوانی افسوس

تجھ سے اے جان ، جب جدا تھے ہم زندگی اپنی سے خفا تھے ہم  
 اب تو ہمیں مثلِ بلبلِ نالں ڈاٹھ گل تھے ، کبھی صبا تھے ہم  
 قتل کر ، نعش کو کیا تشہیر اِس قدر لائقِ جفا تھے ہم  
 اِس قدر بھی تو مت ہو بیگانہ کبھی تو تیرے آشنا تھے ہم  
 تم کو معلوم اب ہوا ہے یہ ایک مدت سے مبتلا تھے ہم  
 یہ گتہ اُس نے ہم کو قتل کیا اے رضا کتنے با وفا تھے ہم

قتل کس کا تجھ کو ہے منظور اے خونخوار آج  
 کیوں پکڑتے ہاتھ میں نکلے ہو تم تلوار آج  
 کوئی اتنا تو نہیں ہے کشتنی اِس شہر میں  
 قتل کو کس کے سچا ہے چہرۂ گندار آج

خوف ہے مجھ کو کہیں سواں نہ آئے تھیں میں  
 اس صبح اُمّے تھیں میرے نیکو خاندان آج  
 دیکھ میرے حال کو دو گرا کر اٹھا کہنے غریب  
 چھوٹا سرگڑ نہیں بچنے کا یہ بھڑا آج

رحم کر عشاق پر، مت چھوڑا کلمہ اس صبح  
 ایک عالم قتل ہوگا، دیکھ یہ خونخوار صبح  
 ایک دل کس کس سے بڑا ہے، ہزاروں آفتیں  
 عشوہ، فحشا، ناز، وضعِ دلہن، دھندل، صبح  
 مجھ کو بھڑو کہیں اس صبح یہ خاندان آج  
 اُٹھائے میں، بھڑو تو مت دیکھو بھڑا صبح آج  
 دیکھ، طرہ چھوڑا کلمہ، پھر ہم مگر  
 اُٹھائے میں، بھڑو تو مت دیکھو بھڑا صبح آج  
 ہاتھ میں تلوار آئے اور کھنٹی سرشار ہے  
 کیا بنا کر آج نکلا ہے رُخسا، وہ یار صبح

دل کو تو سوئے غم نے اب کیا، تم کو کیا، پُنا کُجرا خراب کیا  
 شعلہ خوئی نے تیرہی آت بدست، نالے میرا چمک کباب کیا  
 اس رُخسا پر چنا، ستم، بیدار  
 جو کیا تو نے، برحساب کیا

گھر نہ دیکھتی جو کسی نے نہ کھنٹی خوندی صبح  
 دیکھ، ام، تم، ام، تم، ام، سرشار صبح

چو مجھ سے ہلنس کے بولے یار نو آج  
بہر آوے دل کسی مہرے آرزو آج

### سودا

مرزا رفیع سودا کے حالات سے تذکرے مالا مال ہیں، اس لئے  
اُن کو چھوڑ کر ہم سودا کے غیر مطبوعہ کلام کی طرف توجہ کرتے ہیں۔  
اس بیاض میں سودا کا غیر مطبوعہ کلام بھی پایا جاتا ہے، مگر  
ہجویات کا حصہ زیادہ ہے۔ پھر ہجویات میں مہذب اور غیر مہذب  
شایستہ و نا شایستہ، سبھی قسم کی باتیں ہیں۔ بعض چیزوں  
سے، جن کی اشاعت کی تہذیب اجازت نہیں دیتی، قطع نظر  
کر کے ہم ایک سلام نقل کرتے ہیں جو سودا کے کسی مطبوعہ  
کلیات میں موجود نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ کسی قدیم قلمی  
نسخے میں ہو۔

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| الصلوة والسلام اے گلہزار مصطفیٰ    | الصلوة والسلام اے نو بہار مصطفیٰ   |
| الصلوة والسلام اے منتظر علم لدن    | الصلوة والسلام اے نامدار لافتیٰ    |
| الصلوة والسلام اے دھماے عارفیہ     | الصلوة والسلام اے بادشاہ اتقیا     |
| الصلوة والسلام اے اختر برج اسد     | الصلوة والسلام اے مطالع شمس الضحیٰ |
| الصلوة والسلام اے کشف آیت کلام (؟) | الصلوة والسلام اے واقف سر خدا      |
| الصلوة والسلام اے شاکر ظلم و ستم   | الصلوة والسلام اے صابر درد و بلا   |
| الصلوة والسلام اے صاحب جن و ملک    | الصلوة والسلام اے مومنوں کے پیشوا  |
| الصلوة والسلام اے قاسم ناز و بہشت  | الصلوة والسلام اے صاحب ارض و سما   |
| الصلوة والسلام اے غمگسار اہل بیت   | الصلوة والسلام اے شہ شہید کربلا    |
| الصلوة والسلام اے مفتی شرع نبی     | الصلوة والسلام اے قاضی قدر و قضا   |

صلوٰۃ والسلام اے کوثرِ کُنِ کرم الصلوٰۃ والسلام اے رحیمِ رُحِ رحیم  
 الصلوٰۃ والسلام اے لعلِ رخشانِ سخا  
 الصلوٰۃ والسلام اے شافعِ روزِ جزا

### سیف

مرزا سیف علی مرحوم کا تخلص تھا - یہ ایک وجہ اور خوشرو  
 تھیں تھے - طالب قلی خان [۱] خواجہ سرا کے ندیموں اور مصاحبوں  
 میں تھے - ان کا ایک مطلع تذکرۂ حکیم قدرت اللہ قاسم میں ملتا ہے -  
 افس میں ایک پوری غزل موجود ہے - جو زبان اور آمد کے لحاظ سے  
 مثلاً و جواب ہے -

کہا جو میں نے، اُسے یہاں دُرِ حزیں تو نہیں  
 تو ہنس کے مجھ سے یہ کہنے لگا: کہیں تو نہیں  
 پورا ہے کیا ہی ستاروں سے چرخ نے دامن  
 ہمارے دافوں کا، دیکھو، یہ خوشہ چیں تو نہیں  
 حرم سے دیر کو اب ہم چلے ہیں اے زاعد  
 جمالِ یار کا موقف کچھ یہیں تو نہیں  
 سبیا بتا، تو کہاں سے معطر آئی ہے  
 کہیں یہ بڑے خوش زلفِ عذریں تو نہیں  
 اٹک اٹک کے عجب طرح سے وہ آتا ہے  
 اے سیف دیکھو، کہیں وقتِ واپس تو نہیں

## شوق

حکیم مولوی قدرت اللہ شوق ساکن قصبہ موی ضلع سنبھل مراد آباد ۔  
عالم و فاضل صاحب دیوان و تذکرہ تھے ۔ ان کا ایک شعر گلشنِ بے خار  
میں اور دو شعر تذکرہٴ نساخ میں نقل ہوئے ہیں ۔ چنانچہ ایک شعر اُس  
غزل کا بھی ہے جو ہم نے نقل کیا ہے ۔ بیاضِ موجودہ میں ان کی دو غزلیں  
ملتی ہیں ۔ دونوں غزلیں ان کی پختہ مشقی کا پتہ دیتی ہیں  
سنہ ۱۲۲۱ ہجری تک زندہ تھے ۔ تاریخِ انتقال معلوم نہیں ہو سکی  
لیکن یہ یقینی ہے کہ سنہ ۱۲۳۸ ہجری سے پیشتر انتقال کر چکے تھے

پھر عشق اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
آنکھوں کو اشکبار کیا ہم نے کیا کیا  
آئے تھے جس گلی سے اٹھا کر کے اپنا بھیس  
پھر اُس طرف گزار کیا ہم نے کیا کیا  
وعدہٴ خلافوں سے پری ! ایلمی ، تیں ہمیشہ  
پامالِ انتظار کیا ہم نے کیا کیا  
اُڑتی سنی تھی اُس کی زبانی کل ایک بات  
کیوں اُس کو اشتہار کیا ہم نے کیا کیا  
افشائے رازِ دل کی ہوں ساری خرابیاں  
حال اپنا آشکار کیا ہم نے کیا کیا  
وہ جامِ مے کہ جس کی تمنا میں مرچے  
عبرت سے ناگوار کیا ہم نے کیا کیا  
پارِ دگر محبت و الفت کو ۛ ۛ شوق  
اچھے کلمے کا ہار کیا ہم نے کیا کیا

کدوئیں ستانا ہے تو اب اتنا مستمگار مجھے  
 آہ کرنے کی بھی طاقت نہیں اے یار مجھے  
 دن کو آرام نہیں اور نہیں راتوں کو خواب  
 زندگی ہجر سے تیرے ، عوئی دشوار مجھے  
 خواب میں باتوں کا کھٹکا میں سدا تھا شب کو  
 شاید آیا تھا تو ہی کرنے کو بیدار مجھے  
 بسکہ دن رات تڑا رکھتا ہوں دل بھی خیال  
 گل بھی لگتا ہے سدا ، نظروں میں خونخوار مجھے  
 جب کبھی آنکھ اُتیا مجھے یہ نظر کرتا ہے  
 قتل کرتی ہے ، نبی نرگس بیدار مجھے  
 حالتِ نزع کو پہنچا ہوں تری فرقت میں  
 اب تو بے رحم دکھا اپنا تو دیدار مجھے  
 بات کرنے کی ذرا مجھے میں نہیں اب طاقت  
 تیری دووی نے کہا صورتِ دیوار مجھے  
 کامیاب آور ہوں ، اور ہم رخصتِ محروم مدام  
 زندگی ایسی تو پہارے ، نہیں درکار مجھے

### عاشق

عاشقِ تخلص کے متقدمین میں دو شاعر ہیں ، ایک مہشی علی  
 خاں ، نواب علی مبدان خاں کے نبیرے ، مگر اُن کی زبان بہت صاف ہے ،  
 اس لیے کلامِ ذیل اُن کی طرف مضموب نہیں ہو سکتا ۔ البتہ علی اعظم  
 خاں جو مرزا کھسیقا عشق نبیرہ شاہ فرخاد ، معاصرِ مرزا و سودا کے مرید تھے  
 اور غالباً اُنہیں سے نسبتِ تلمذ رکھتے تھے ، اُن کا یہ کلام ہو سکتا ہے ۔

زبان میں وہی قدیم الفاظ اور وہی بلندش موجود ہے - تذکروں میں صرف دو تین شعر موجود ہیں - لیکن ہم اُن کا کافی کلام پیش کرتے ہیں - کلام کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اپنے زمانے کے زبردست مشاق ہوں گے اور لوگ اُن کو صفِ اساتذہ میں جگہ دیتے ہوں گے -

یار تو مجھ سے ہوا ہے گا جدا جب سیتی  
 خواب و آرام مجھے بھول گیا تب سیتی  
 دردِ ہجراں نے کیا مجھ کو نہایت بیمار  
 دادرے وصل عطا کر... شکر لب سیتی  
 دل کی دو بات کہوں تجھ سے ارے او ظالم  
 گر کہیں آوے مرے پاس کسی تہب سیتی  
 اور سب تھری ادا مجھ کو لگیں ہیں پیاری  
 لہک بھاتا نہیں یہ ناز ترا سب سیتی  
 جاں میری، تو نکل قالب (؟) گھر سے اور دیکھ  
 عاشقیِ خستہ دل... در پہ کھڑا کب سیتی

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ وا  
 تم کو یوں ہی چاہیے اے جان میری واہ وا  
 قتل کر یا گالیاں دے، سب طرح راضی ہیں ہم  
 جو رضا ہووے تمہاری حق میں میری واہ وا  
 گھب گئی دل میں ہمارے چہب تری اے جامہ زیب  
 زور ہی دستی ہے تجھ کو نیک چولی واہ وا

ہوا ہوں اب میں بہت بے قرار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے اب اعتبار عالم میں  
 کیے تھے دوست جو ہم نے ' ہوئے ہیں وہ دشمن  
 رہوں نہ اب میں کبھی زینہار عالم میں  
 نہیں ہے کچھ مجھے پرواے حادثاتِ زمان  
 کیا ہے مجھے کو زبیں سنگسار عالم میں  
 خدا تو کر، مری مشکل کو حل ' کہ اب میرا  
 نہیں رہا ہے کوئی یارِ غار عالم میں  
 اُٹھی ہے یہ مرے دل میں اُمنگ اے عاشق  
 کروں نہ اب میں کوئی دوستدار عالم میں

مدت ہے کہ پھرتے ہیں ترے عشق کے مارے  
 تھکِ رحم تو کر ' اِس دلِ غمگین پہ بارے  
 ہم ہو گئے بسمل تری اِس بانگی نگہ کے  
 اک اور نگہ بھر کے کرو ' کام ہوں سارے  
 اب لعل ترے ہیں گویا مصیبت کی ڈالیاں  
 بُتِ ہند ہیں شرمندہ ترے لعل سے سارے  
 ویرانہ ہوا خانہ دل تیرے سبب سے  
 خوش آتا نہیں کچھ مجھے ' جز نام تمہارے  
 اِس مارنے مہرے سے نہیں ہے تجھے کچھ سود  
 ناحق تو قتل کرتا ہے اے یارِ ہمارے  
 آگ تو مری چھاتی ہے اے کانپے رحم  
 یہ بات مری ماں ' خدا واسطے پیارے



گزرے ہے شب و روز مجھے یاد میں تھری  
 یک آن دکھا، آن کے عاشقی کو پیارے  
 دن رات مجھے تھرا ہی یہاں دھیان ہے ظالم  
 یہ دل مرا تجھ عشق سے ویران ہے ظالم  
 کیا خوب سچی ہے گی ترے سر پہ بستلی  
 سب ہند کے خوباں کا تو سلطان ہے ظالم  
 لکھتا [۱] ہے گلے غیروں کے تو روبرو میرے  
 لہن بانوں سے سر پر میرے سندان ہے ظالم  
 جس وقت کہ پہلو سے مرے اٹھ کے چلے تو  
 گویا کہ اُسی دم مجھے خفقان ہے ظالم  
 کرنا ہے عبث مجھ کو خفا روز پیارے  
 عاشقی کوئی دن کا ترا مہمان ہے ظالم

لکھ لکھ خراب، مہوں ہوا خط تجھ کو، پر صنم  
 تو نے جواب کچھ نہ لکھا حیف کیا ستم

گردشِ عشق میں، میں پھرتا ہوں مارا مارا  
 دل شب و روز بھی کہتا ہے باز آ باز آ

اے صنم کرتے ہو کہوں مجھ پہ جفا سیج کہو  
 کس کے کہنے سے ہوئے مجھ پہ خفا سیج کہو  
 اب جو آتا نہیں تو پاس مرے اے دلیر  
 کون سے یار سے اب جا کے ملا سیج کہو

غیر سے ملنا تجھے، مجھ سے دکھائی کرنی  
 کون سی کی ہے گی نصیب، ذرا سچ کہو  
 عشق تیرے نے کہا مجھ کو نہایت پامال  
 کچھ بھی تجھ دل میں ہے اے جانِ وفا سچ کہو  
 میں جو بھمار ہوں اب درد و غمِ معجزاں سے  
 کہوں نہیں کرتا ہے تو مہری دوا سچ کہو  
 آہ مہری سے ہوئی نرم کمانِ افلاک  
 تجھ میں بھی ہوگا اثر، سنگدل سچ کہو  
 غمِ غصے کے کچھ اور بھی پایا عاشق  
 عشقِ خویبانِ جہاں کر کے بھلا سچ کہو  
 میں تو جانا تھا کہ کچھ ہوگی وفا تجھے، میں  
 لہک دیکھا تو نہیں تجھ میں سوا جور و جفا  
 ساقی! شرابِ ناب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 اور سیرِ مافتاب ہو، یوں چاہتا ہے دل  
 اُس چاندنی و نورِ سراپا کے بیچ میں  
 معشوقِ بے حجاب ہو یوں چاہتا ہے دل  
 اُس ابرِ نو بہار کے اندرِ بکام و عیش  
 تو بڑ میں اور شرابِ عو یوں چاہتا ہے دل  
 سب دوست آشنا سے قطع کر کے دوستی  
 تجھ عشق میں کبابِ عو یوں چاہتا ہے دل  
 یہ عاشقِ نزار سرا وصل سے صنم  
 دینِ رات کامیاب ہو یوں چاہتا ہے دل

## عشق

شاہِ رَاقِی الدین نام ، گھسیٹا عرف تھا اور شاہِ فرہاد کے نواسے تھے ۔  
دہلی کے قدیم باشندے تھے ، متعلقہ مغل پورے میں مکان تھا ۔ پھر مرشد آباد  
 چلے گئے تھے اور وہیں عزت و حرمت سے بسر کرتے تھے اور آخر میں فقیر  
 ہو گئے تھے ۔ مصحفی نے اُن کا اچھا خاصا ذخیرہ کلام نقل کیا ہے اور تذکرہ  
 داسم میں بھی دس گیارہ شعر نقل کیے ہیں ۔ ایک غزل بیاض میں ہے  
 جو اُن دونوں تذکروں میں نہیں ہے ۔

قفلِ عشاق کا م ہے تیرا اور مسیحا بھی نام ہے تیرا  
 کوہکن سر کو کیوں نہ اب چہرے شیریں شیریں کلام ہے تیرا  
 کب ہے واقف تو رات دن سے صنم زلف و رخ ، صبح و شام ہے تیرا  
 خال و خط سے نکل سکوں کھونکر زور ہے دانہ ، دام ہے تیرا  
 جان جب تجھ کو دوں تو فارغ ہوں سر مرے دھر ، یہ وام ہے تیرا  
 بندگی عشقؔ کی نہیں منظور  
 بے درم یہ غلام ہے تیرا

## قدوی

سید فضل علی نام تھا ، دہلی کے رہنے والے تھے ۔ مگر نہ معلوم  
 کین مجبوریوں سے ترکِ وطن کر کے غربت اختیار کی اور مرشد آباد میں  
 جا رہے ۔ اُن کے کلام میں نہایت پختگی ہے ۔ اُن کا ایک شعر تذکرہ گلشن  
 بیتار میں ، اور پانچ شعر حکیم قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے میں اور  
 ایک شعر انہیں میں کا نسخہ نے اپنے تذکرے میں دیا ہے ۔ ایک غزل جو  
 بیاض موجودہ میں بھی ملتی ہے اُس کا مطلع حکیم صاحب نے بھی لکھا ہے ۔

مگر اس پوری فزل کے علاوہ بھی اس بیاض میں اُن کا کافی کلام موجود ہے جس کو ہم نقل کرتے ہیں -

اب جو دکھتا ہے ہم کو بہلا کر  
 قول اپنا تو یہاں پہلا کر  
 ہم تو فدوی ہوں ، کچھ بھی کر ظالم  
 اب کہاں جاؤں تیرے کہلا کر  
 وہی جانے ہے رنج و راحتِ عشق  
 دل میں دکھتا ہے جو جراحتِ عشق  
 تجھ سے گر پوچھ کرئی کیوں مارا  
 کہو جلاؤ تو کہ بابتِ عشق  
 وصل میں ہم نے یہ نہیں دیکھی  
 ہجر میں ہے جو کچھ لطافتِ عشق  
 ہم کو تنزیب رنگِ صحرا ہے  
 قس یہ دے دیا ہے ، خلعتِ عشق  
 دل تو اُٹھے ہے پر ہزار افسوس  
 چھون لی ہے فلک نے فرصتِ عشق  
 رزقِ گل پہ کر رقمِ فدوی  
 تیرے ہو شعر میں ہے نکبتِ عشق  
 اِس کو کچھ آرد مت سنجیدہ تو  
 ہے سراسر یہ فیضِ حضرتِ عشق

اُورے دل تجھے کیا بلا ہو گیا کسے دیکھ تو مبتلا ہو گیا  
 مقابل تیرے تیرے مڑگی کے ہے قیامت یہ دل مَن چلا ہو گیا

ہمیشہ سے وعدہ خلائی ہے اب حیا کا تجھے ارتلا (؟) ہو گیا  
 مرا دل جو ترے جلایا ستمگر ترا اِس میں کیا کچھ بھلا ہو گیا  
 اب کہاں جائیں تھوے مائل ہو کچھ تو دل میں سمجھ کے قائل ہو  
 غصہ کیوں میری جان ! کھائے ہے میں نہ دیکھوں ، تو پان کھائے ہے  
 حق نہ دکھے درد یارو ، یار کے تئیں یار سے

کوئی مرض مہلک نہیں ، دنیا میں اِس آزاد سے

کوئی اِس طرح کا یارِ طرحدار ہو نہ ہو  
 پھر مجھ سا اور کوئی گرفتار ہو نہ ہو  
 اپنا تو کام وعدوں میں تیرے ہی ہو چکا  
 قائل اب ہاتھ میں ترے تلوار ہو نہ ہو

کس پر پڑی تھی جا کے ، یہ کافر نگاہ آہ  
 جاے سخن جو نکلے ہے اب ملہم سے آہ آہ  
 فدوی اِس عاشقی کا عجب کچھ خیال ہے  
 کرتے ہیں قتل بات میں پیاں بے گناہ آہ

دھیں کب تک ترے ملنے کے دم میں  
 چلے اے یار ہم ، اب کوئی دم میں  
 ہڑتے یاں تک ترے کوچے میں پامال  
 کہ اب طاقت نہیں اُٹھنے کی ہم میں

صحبت تری مدام ہو یوں چاہتا ہے دل  
 تو پاس صبح و شام ہو یوں چاہتا ہے دل

سیرِ چمن ہو ' ابر تو ' میٹا ہو ' ساقیا  
 لہریز مے سے جام ہو یوں چانتا ہے دل  
 مر جائے بلا سے ' پہ میدانِ عشق میں  
 اس معرکے میں نام ہو یوں چانتا ہے دل  
 محفل میں تندی غیر نہ پاریں جگہ نہیں  
 اپنا ہی انتہام ہو یوں چانتا ہے دل  
 یہ عینِ آرزو کہ فکری اب آنکھوں میں  
 اُس کا کہیں مقام ہو یوں چانتا ہے دل

اسیر و بیکس... [۱] بیدل جو کچھ کہو ہم ہیں  
 جفاؤ جور کے قابل جو کچھ کہو ہم ہیں  
 خدائے واسطے غیروں کا نام کہیں نہ ہو  
 تمہارے والد و مائل جو کچھ کہو ہم ہیں  
 نگاہ و خنجرِ مژگل و تیغِ ابرو کے  
 شہید... [۲] کشتہ و بسمل جو کچھ کہو ہم ہیں

یار! قول و قرار تا بہ کجا  
 مرگئے تیرے صبح و شام سے ہم  
 شبِ مجراں میں آدکی دیکھو  
 پہنچی بن کر شرارتا بہ کجا  
 جو کہ پیمانِ کسل ہو دل اُس کا  
 کہیں ہم اعتبار تا بہ کجا  
 وہ تو پتھر ہے ' کب پسینچے ہے  
 روئیے زار زار تا بہ کجا

دل چھین کے ' پوچھو ہو ' کیا کس کے حوالے  
 اچھے ہو مری جان ' خدا کام نہ ڈالے

[۱] - ر - (دارق)

[۲] - ر - (دارق)

دل رازِ تعشق کو چھپاتا ہے ، بھلا ہے  
یہ بات ہے ایسی جو کوئی مُنہ سے نکالے

بے وجہ نگاہوں کے برستے ہیں یہاں تھر  
بہتے نظر آتے ہیں مجھے خون کے نالے

کیا پوچھے ہے ، قدوی مرے سے بات تو اُس کی  
اللہ نہ قالے کسی بے رحم کے پالے

بیوڑا جو کل اک دستِ مبارک سے میں چاہا  
کہلے لگا ، کیا ہاتھ نہیں تیرے ، اُٹھالے

جو مرا آزار ہی مطلوب تھا      ایسے ملنے سے نہ ملنا خوب تھا  
بیچ گئی ، ورنہ شبِ ہجران میں جان !      زندگی کا کون سا اسلوب تھا  
شوق اُس کے دل کا ، گالی دے تو دے      تجھ کو کیا ناصح ، مرا محبوب تھا  
دو آئینے رو کے ، آئینے      ہم نے جو دیکھا تو حد محبوب تھا  
ابر کیا جانے مرے رونے کے تلیں      قدوی ، واقف اُس سے کچھ یعقوب تھا

آج بے اختیار ہے گا دل      بے طرح بے قرار ہے گا دل

گرچہ شبِ چہار دہم کا یہ چاند ہے  
تھری ضیاء حسن کے آئے یہ ملند ہے

دل نہ بھول اُس کی آشنائی پر      جو کمر باندھ بے وفائی پر  
جان یہ جائے پیار ہے عاشق      کوئی چوکے ہے اپنی آئی پر  
میکشوں کا خدا نہیں ؟ زاہد      غرہ کرتا ہے چارسائی پر  
ہاتھ لگتی ہے یہ بہار کہیں      ہے جو تیرے کفِ حنائی پر  
اُن تلوں تیل ہی نہ تھا گویا      ایسا آوے ہے تو دکھائی پر

دوستی اپنی کیوں چھپائی ہے یہ تو معلوم ہے خدائی پو  
 فدوی افسوس آوے ہے دم دم  
 آہ و نالے کی نارسائی پر۔

دیکھا نہ پھر، چمن کا کبھی، لالہ زار حیف  
 قہرِ قفس میں موکلی بلبل، ہزار حیف  
 کیا جانے کیا کریمگی جگر کی تپش ہموں  
 نکلا نہ ایک دن بھی یہ دل سے بخار حیف  
 جس اہلِ درد نے مرا احوالِ دل بسنا  
 وہ منہ سے بول اُٹھا وہیں بے اختیار حیف  
 اُس کو تو کچھ خبر نہیں مطلق... کیا ہوا  
 رویا میں ساری رات، عبث زار زار حیف  
 رنجیدہ مجھ سے ایسا ہوا فدوی وہ کہ پھر  
 آیا نہ مہرے پاس کبھی ایک بار حیف

جب مرے گھر تو اُن نکلے ہے جی کا ارمان جان ! نکلے ہے  
 گھر سے کب بد گمان نکلے ہے گاہ بے گاہ اُن نکلے ہے  
 میرے ہی دل جٹنے کو، تیزی شع ساں یہ زبان نکلے ہے  
 آہ ہم جس کو دوست سمجھے ہیں وہی دشمن ندان نکلے ہے  
 خمِ ابرو کا تیرے شہرہ سُن آسمان پر کمان نکلے ہے  
 جب میں کہتا ہوں کچھ، بھی اُس کی  
 فدوی ملہم سے ہر اُن نکلے ہے



## فیض

میر فیض علی نام ، فیض تخلص ، میر محمد تقی میر کے صاحبزادے تھے۔ شعر و سخن کا ذوق بطورِ ورثہ پایا تھا ، بلکہ مصطفیٰ کے تذکرے میں تو یہاں تک لکھا ہے کہ باپ ہی کی طرح عجب و غرور رکھتے تھے۔ میر صاحب نے ایک کتاب ”فیض میر“ انہیں کے نام پر تالیف کی تھی۔ مصطفیٰ نے ان کی تین غزلیں نقل کی ہیں۔ تذکرۂ قدرت میں سات شعر ہیں۔ ہم چار شعر بالکل نئے نقل کرتے ہیں۔

رات اُس کے آگے ایسا دکھ ، جو میں رونے لگا

گالیاں دینے لگا ، پر جی میں خوہی ہونے لگا

تھا کس کے دل کو کشمکشِ عشق کا دماغ

یارب بُرا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

یارو خدا کے واسطے کوئی کہدے یار سے

پہنچتی ہے لبِ پٹ ، جان مری انتظار سے

تجربہ بن مجھے تو پتے ہی گزرے تھے رات دن

جانا رہا ہے صبر ، دلِ بے قرار سے

## قدر

نام معلوم نہیں ، محمد شاہ بادشاہ کے معاصر تھے۔ رندانہ وضع

رکھتے تھے ، بلکہ میر تقی مرحوم نے تو اپنے تذکرے میں یہاں تک لکھا ہے

کہ قیدِ مذہب و ملت سے آزاد تھے۔ میر تقی ”میر“ ، فتح علی خاں

حسینی اور لچھمی نرائن شفیق نے اُن کا ایک شعر اور میر حسن

نے اپنے تذکرے میں دو شعر نقل کیے ہیں۔ مگر ہم بیاض سے پوری ایک

غزل نقل کرتے ہیں۔

عبث اے بلبلِ نازں تو تو بھڑاتی ہے  
 خزاں گزرتی ہے ، دم لے ، بہار آتی ہے  
 اور ایک دم عین کہ فرقت میں شمعِ رو کی اگن  
 بجھے یہ سر سستی لے ، پانو تک جلائی ہے  
 گیا وہ راحتِ جاں ، جب سے ، میری نظروں سے  
 نہ چھین دن کو ہے ، نے شب کو نیند آتی ہے  
 بغیر تیرے اے ساقی اُمیدؔ یہ غم کی گھٹا  
 بجھے جلائی ہے ، خونِ جگر پلائی ہے  
 آہی فصل تو رکھو کہ آج قاتلِ پاس  
 قضا قدر کے تڈیں ، کھینچ کے لے جاتی ہے

### قرین

نام معلوم نہیں ، مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے ۔ کشمیری الاصل  
 تھے ۔ میر حسن نے اپنے گھر کے مشاعرے میں ایک مرتبہ ان کو دیکھا تھا ۔  
 چنانچہ تذکرے میں اس کا ذکر کیا ہے ، اور ان کے تین شعر بھی نقل کیے ہیں ۔  
 اُس وقت یہ نو مشق تھے ۔ ان تین شعروں میں سے ایک شعر تذکرۂ نساج میں  
 بھی درج ہے ۔ بیاضِ موجودہ میں ان کے بہت سے اشعار ملتے ہیں ۔  
 ان کے دیکھنے سے ان کی مشق کا پتا چلتا ہے ۔

نہ تھا گر دلبری سے نتیجہ کو ظالم مدعاِ دنیا  
 عبث پھر کیوں دلِ عشاق کو مائل کیا دنیا

تو پوچھ پوچھ کے ناصح نہ کر خُنا ہم کو  
 بُرے کی جان کو روتے ہیں ، مت ستا ہم کو

کبھی پوچھا نہ مہاں، تم نے گرفتار کا حال  
 اِس قدر ہاے، بھلایا ہے دلِ زار کا حال  
 اشکِ خونی سے بہا، بالِ کبوتر کی طرح  
 کیا ہے لازم کہ لکھوں ایسے گرفتار کا حال

مجھ کو کسی ہوس کی، جہاں مہوں ہوس نہیں  
 ایک اُس کا دیکھنا، سو وہاں دسترس نہیں  
 فاصح تو آہ و نالہ سے کرتا ہے مجھ کو منع  
 میں کیا کروں کہ اِس میں مرا کچھ بھی بس نہیں

کہا کہیں یارو، حقیقت اُس بتِ عیار کی  
 لے گیا ہے کس طرح دل، کر کے باتوں پیار کی  
 مت سنا اے شیخ، باتوں تو ہوں اقرار کی  
 ہم کسو کی بات نہیں سنئے مگر دلدار کی  
 دیکھ کر یہ دردِ بے درماں لگا کہئے طبیب  
 موت ہی بہتر ہے یارو، اب تو اِس بیمار کی  
 آگے ہی ہم نیم جاں ہیں، غم سے تھرے اے مہاں  
 پس تو کیا دہشت دکھاتا ہے ہمیں تلوار کی  
 گھونگہ چاکر اُس ستمگر سے کہوں میں حالِ دل  
 مجھ کو اُس کے سامنے طاقت نہیں گرفتار کی  
 سامنے میرے تو اے ابر، اِس قدر مت لاف کر  
 کیا جھڑی دیکھی نہیں، اِس دیدۂ خونبار کی

بہرِ نظر دیکھا جسے ، وہ سرگیا یارو وہیں  
 کیا نگہِ ظالم ہے دیکھو قاتلِ خونخوار کی  
 ہوں قریں کے دل میں لاکھوں داغِ تیرے عشق کے  
 تک تو کر لے سیرِ تو اب ، سیرِ اس گلزار کی

### مرزا جیو

مرزا ، قدما میں دو تین آدمیوں کا تخلص تھا - مگر مرزا جیو کسی  
 تذکرے میں نہیں مل سکا - ممکن ہے کہ اہلِ تذکرہ نے صرف مرزا لکھا ہو -  
 بہر حال میرے نزدیک اگر یہ فزلیں ہو سکتی ہیں تو مرزا صادق  
 علی خاں مرحوم دہلوی شاکرِ مرزا رفیع سودا کی ، جن کے تین شعر  
 تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم میں درج ہیں اور دو شعر تذکرہ نساج میں  
 ہیں - زبان صاف و شیریں ، کلام میں زور اور روانی سبھی کچھ موجود ہے -  
 دو فزلیں کے دو شعر اور ایک مکمل فزل بیاض موجودہ سے دستِ اب  
 ہو سکی ، جو درج ہے -

مجھ کو یاروں نے ، بد و نیک ، کہا کیا کیا کچھ  
 دیکھ تو ، دیکھ تری خاطر ، میں سہا کیا کیا کچھ  
 ساغر و بادۂ و دامنِ گل و دستِ نگار  
 ہاتھ سے میرے ، بہ یک بار گیا کیا کیا کچھ  
 نشے کے بیچ میں تھا ، یہ مجھے معلوم نہیں  
 رات مجھ سے تری خدمت میں ہوا کیا کیا کچھ  
 اب تو مفلس ہیں ، ازیں پیشِ غم و درد و الم  
 دولتِ عشق سے ، ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ

دلنا پھرتا ہے مرا کاسے سر خاک کے بیچ  
 دیکھیے، ہرے طالع میں لکھا کیا کیا کچھ  
 دیدہ فرق سے ٹک دیکھ، کہ ایک اک پل میں  
 رنگ بدلے ہے، زمانے کی ہوا کیا کیا کچھ  
 یات تو جو ہم پہ ہوا، سو تو سبوں نے دیکھا  
 دیکھیے اور ابھی ہو، روزِ جزا کیا کیا کچھ  
 کان دھر کر تو زرا، مرزا جیو اک بار تو سن  
 آئے ہے دل کے دھڑکنے کی صدا کیا کیا کچھ

لیتے ہی بوسہ ہو گئے بیزار کس لئے  
 تم کو کیا تھا اور بھلا، یار کس لئے  
مرزا جیو اب تو یار تجھے پوچھتے نہیں  
 جاتا ہے دورِ دور تو ہر بار کس لئے

تھا صدمِ دیر میں، اب دیر ہوا بیتِ اللہ  
 کفر و اسلام میں کیا بھیس ہے اللہ اللہ  
 ہم نہ کچھ دیر سمجھتے تھے، نہ کچھ بیتِ اللہ  
 طالبِ جلوۂ معشوق ہیں اللہ اللہ

#### مقتول

مرزا ابراہیم بیگ نام، صفائانی الاصل تھے، مگر بزرگ ترکِ وطن  
 کو کے دلی میں آ رہے تھے اور شامی دفتروں میں منشی کیوری کے عہدوں پر  
 مستاز تھے۔ خود مقتول بھی نثر و انشا میں کافی ماهر تھے اور

اپنے زمانے کے بڑے نقادوں میں تھے - مصحفی کے شاگرد تھے - مصحفی کے تذکرے کی تصنیف کے وقت ان کی عمر تھیں دس کی تھی - اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ سنہ ۱۸۹ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ [۱] بیاض موجودہ میں ایک غزل موجود ہے جس کے چار شعر مصحفی نے بھی اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں، لیکن یہ دو شعر ان کے یہاں نہیں ہیں -

تشبیہ کھونکہ دوں لب شیریں یار سے  
ہرگز مناسبت نہیں قند و نبات کو  
دیواں مرا نہ پہنچے اتر دوستان تلک  
تعویذ کر رکھیں وہ مری غزلیات کو

مصحفی نے یہ مقطع لکھا ہے :-

مقتول مصحفی سے ہوا ہے مجھے یہ فیض  
حق دیرگاہ جگ میں رکھے اُس کی ذات کو

لیکن بیاض میں اس کی جگہ یہ مقطع ہے :-

مقتول عرض حال کر اپنا علی ستمی  
کر دیں گے حل وہ دم میں، تری مشکلات کو

میر تقی میر

میر کی سوانح عمری لکھنا یا ان کے کلام پر تبصرہ کرنا اس واسطے منظور نہیں کہ یہ چیز کم و بیش غر تذکرے میں مل سکتی ہے - یہاں ہم صرف دو غزلیں اور ایک ترجیع بند پیش کرنا چاہتے ہیں، جو غیر طبعہ ہیں - بلکہ اکثر قلمی نسخوں میں بھی یہ چیز موجود نہیں ہے -

ترجیع بند کے چند شعر ضرور مطبوعہ ہیں مگر دیکھنے سے پتا چلتا ہے

[۱] تقریباً سنہ ۱۸۷۰ء میں - تذکرہ مصحفی سنہ ۱۲۱۰ھ سے پہلے شبرہ تھا - اس نے ان کی عمر ۳۰ سے متجاوز تھی - ( ادارہ ) -

کہ اتنی مکمل چیز کستور نا تمام حالت میں طبع ہوئی ہے - بہر حال ذیل میں اول غزلوں اور بعد کو ترجیعِ بلند پیش کیا جاتا ہے - میرے پاس ایک قدیم بیاض میں یہ چوڑیں موجود ہوں اور ایک بہت قدیم نسخے میں دیکھ کر میں نے اطمینان بھی کر لیا ہے کہ یہ کلام میر تقی میر ہی کا ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے -

## غزلیات

( ۱ )

گِرد سر پہرے کرتے پہروں پاس  
سو تو ہم لوگ اُس کے آس نہ پاس  
خط یہ خط بھیجتا تھا لکھواکر  
جب تلک یار تھا نہ حرف شناس  
دل نہ باہم ملے تو ہجرِ دل ہے  
ہم دے دھتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس  
عرش و دل میں رہے مگر برسوں  
وہم ہے پر کہیں ، کہیں ہے قیاس  
ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط  
جمع اک دم رہے نہ میرے حواس  
نا امیدی بھی حد رکھتی ہے  
جیتا [۱] کب تک رہے گا کوئی ہراس  
جز خدا ہم کسی سے دُرتے نہیں  
گھر ہمارا وہاں ، جہاں نہ ہراس  
میں تو حیرانِ کار ہوں بے ہوش  
کیونکہ نکلے گی میرے دل کی بھواس

میسر وحشی کا دل ہے بے طاقت  
چلتا پھرتا ہے، پھر اداس اداس

وہ عمر بھر دیکھتے سادگی کو  
یہ جھٹے نہیں دیتے دل دادگی کو  
خبر قاصدوں کو نہیں ایللی شاید  
بہت دور بھجوا، فرستادگی کو  
عجب سادگی میں ہے عشقوں کی خوبی  
نہ ہو عجب کہوں برہمن زادگی کو  
نہال اور سرو اُس کے حیران کہوے ہیں  
کیا پائے گھر اُن نے آزادگی کو  
وہ زیر دیوار ہم مگر برسوں  
نہ پوچھا کبھی، خاک افتادگی کو

#### توجع بند در ملقبیت

قابلِ سجدہ ہے علی کا در بابِ تعظیم ہے علی کا گھر  
ہے علی ہی امامِ موجودات ہے علی اقتدارِ نوعِ بشر  
غریب دے، غریب ہو نہیں سکتا منزلت ہے علی کی پائتیر  
منبعِ لطف و مظهرِ احسان مصدرِ صد ہزار فضل و ہنر  
تھا پر آشوب جن کے شور سے دھر کر دیے خاکوں میں اُنہیں کے سر  
قدرت اُس کی خدا کی قدرت ہے زور اچنبھا، عجب زور آرد  
اعتقاد اپنے کو چھپایا ہے یہ جو کہتے ہیں پاسِ ظاعر کر  
ہم علی کو خدا نہیں جانا  
پر خدا سے جدا نہیں جانا



ھے علیٰ جملہ عزّت و اعزاز  
 غم شریکِ محمّد عربی  
 خاکی دروازہ علیٰ رہے  
 رو علیٰ کی طرف کور کھ اِس میں  
 ہو سکے تو علیٰ پرستی کر  
 ھے علیٰ وہ کہ چرخ و ماہ و مہر  
 محوِ یادِ علیٰ ہیں جو اُن کو  
 ھے علیٰ سے علیٰ طلبِ شب و روز  
 قبلہ کعبہ خدا رسول علیٰ

جان بھی اپنی ھے علیٰ کی نیاز  
 حرمتِ کعبہ اُپرے حجاز  
 ہوویں یادِ جو طالعِ فاساز  
 درِ فردوس میں یہ ہوگا باز  
 تو ہو اسلامیوں میں تو ممتاز  
 اُس کی قدرت یہ سب کریں ہیں ناز  
 نے سرِ سجدة نے دماغِ نماز  
 دوستی کشتگانِ قلب گسداز  
 گفتگو شوق کی بہت ھے دراز

ہم علیٰ کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ھے علیٰ جانشینِ پیغمبر کا  
 زورِ بازو سے اُس کے کیا کہوے  
 کر گھا گم بڑے بڑوں کے حواس  
 جذبِ خورشید کس طرح سے کیا  
 سر کشانِ جہاں نے جہازے کان  
 تیغ اُس کی تھی برقی ابرِ بہار  
 بارشِ ابرِ لطف سے اُس کے  
 کیا ہمارا شعور جو سمجھیں  
 عقلِ کل پر بھی کرنا مشکل ھے  
 فرقِ ظاہر سے ایسے مظہر کا

زیبِ مسجد ھے حسنِ منبر کا  
 ھے زباں زدِ فسانہ خیر کا  
 چیرنا کودکی میں اُڑر کا  
 وقت کم تھا نمازِ دیگر کا  
 سن کے احوال عمر و عتد کا  
 کت گیا جس سے رنگ اکثر کا  
 دفع کیا ہو غبارِ دل پر کا  
 مرتبہ اُس سمجھوں سے برتر کا  
 فرقِ ظاہر سے ایسے مظہر کا

ہم علیٰ کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ذاتِ پاک اُس کی ہے، خدا کی ذات      جمع واجب کے، اُس میں سب ہیں صفات  
 علم و قدرت نہ بابتِ مذکور      دمِ زدن یہ، نہ جڑے حلم و ثبات  
 وہ نہ ہوتا سبب، تو پھر کیا تھا      کھسے تم ہم، کہاں کی موجودات  
 نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے      نہ ستارے نمود کرتے سات  
 حالِ روشن، نہ روز کا ہوتا      دھتی، تاریکیِ عدم سے، رات  
 اُس کے مَقْدَم سے نور ہے، ورنہ      سو جھٹتا کس کو، ہاتھ سے پھر ہات  
 وہ مَقْدَم سبھوں کا، وہ سب کچھ      یہی کہنے کی ایک ہے گی بات

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے مَسَبِّب کہیں کہیں ہے سبب      ہے وہی، لطفِ بے نہایت آب  
 ہے علمی قابلِ پرستیدن      ہے علی مظہرِ ہزار عجب  
 عشق ہے، ہم جو ایتھے ہیں یوں نام      ورنہ سجدہ بھی یوں ہے، ترکِ ادب  
 دمِ الطاف، سبزو روے زمیں      جگرِ چرخ چاک، وقتِ غضب  
 دابِ یکبارگی لیے دشمن      دب کیا تو نے، جس گپری مرکب  
 تو بتا پائے، خاکِ میدانِ پر      استخوانِ مزار کا مطلب  
 بارہا اے سوارِ شائستہ      ابلتی چرخِ تجھ سے نکلا دب  
 تو ہے بندہ، تو اے مرے معبود      پر خدا کے سے ہیں، ترے سب تعجب  
 ہے تنہا کے طور پر، یہ شعر      آشنا اپنے لب سے، روز و شب

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ھے علی حامی و مقوم دین ھے علی پیشواے اہل یقین  
 ھے علی برگزیدہ عالم ھے علی اشرفِ زمان و زمین  
 اُس کی ہمت سے اس گلستاں میں جیسے شبنم پڑے ہوں درِ ثمن  
 اُس کی جرأت سے قشعریرہ [۱] ھے اُن کو جو ہیں گے شیرِ بیشہ کہیں  
 خوبی اُن کی کہاں تلک کہیے خوب جانیں جسے رسولِ امیں  
 اللہ اللہ دے، تیری عزت و قدو مجلسِ انبیا کا صدر نشین  
 چپتے چپتے ہمارے قلب پر اب نام اُس کا ھے جیسے نقشِ نگین  
 کبریا اُس کی ھے ورآے قیاس وہم اپنا گھا کہیں سے کہیں  
 ما نو یہ بات اُس کی قدرت سے نہیں بالقوۃ آدمی کا نہیں (?)

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

سجدہ کرنے کے ھے علی قابل قبیلہ اپنا ھے اُس طرفِ مائل  
 مرگ ھے مصلحت سے دشمن کو بے ولا اُس کے زہست کھا حاصل  
 تیری ہمت قبول یہ نہ کرے کہ مکرر ہلے لبِ سائل  
 اصل مطلب کی دوستی تیری راہِ مطلوب کو ھے یہ واصل  
 دستِ بخشش، ستابِ بارندہ کفِ ہمت مکتویٰ بے ساحل  
 سیر کر مستجمعِ کمال تجھے دیکھ کر تیری قدرتِ کامل  
 طفل [۲] برنا و پیر، سارے مقرر عقل و ادراک و فہم، سب قائل  
 یہ عقیدہ نہیں ھے اپنا ہی کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل

ہم علی کو خدا نہیں جانا

پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے وہی سایہ گسترِ دو جہاں دیوے خورشیدِ حشر سے وہ امن  
صورتِ ظاہرِ علی پہ نہ جا ہے صلی، خلوتی را نہاں  
وہ علی کی ہے ذاتِ پاک، جسے چیتے دعتے میں، اعلیٰ عالمِ جاں

اس کے بعد اس بند کے چھ شعر، اور چار بند، نسخۂ مطبوعہ صورت  
ولیم کلکتہ اور مطبوعہ کشوری میں موجود تھیں۔ لہذا اُن کو  
نہیں لکھا گیا۔

### نقی

افسوس کہ باوجود تلاشِ اِن کا حال تذکروں سے معلوم نہ ہو سکا۔  
مگر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت پختہ مشق اور خوشگوتی ہے۔  
بہاضِ موجودہ سے اِن کی صرف ایک فزل دستیاب ہوئی۔ اندازِ کلام  
مصطفیٰ و اشا کے زمانے کا ہے۔

بعید ہے یہ سخن ساقی، ترے احسانِ عالی سے  
کہ ہم پتکا کریں سر اس طرح، میقلے خالی سے  
قدم کس گلبدن نے رکھا ہے دامنِ مسند پر  
کہ ہوے ناز آتی ہے چلی، نر نقہیں قانی سے  
عجب کھا، رشتہ الفت کو قمری سرو کے توڑے  
چمن میں آج آتا ہے وہ، ایسی سبجِ نرالی سے  
جو مروتا میں، تو کئے کو اُتھاتا ناز، مزعم کا  
ہے اِن زخموں کا شکوہ، تیری توغ پر تنائی سے  
نقی اُس کے چھوک کے بولنے سے، مت ہو دل خستہ  
کہ اُس کی خو، یہی تیرے پتی ہے، خوردہ سانی سے

## واحد

میر جعفر اللہ نام تھا ، واحد تخلص ، سید تھے - غالباً دہلوی تھے  
اور اپنے سلسلہ معاش کی وجہ سے حیدرآباد میں رہتے تھے - اچھمی نرائن  
شفیق کے خاص دوستوں میں تھے - نہایت خوشگوار اور مشاق تھے -  
تذکرۃ لچھمی نرائن شفیق میں چار شعر اُن کے نقل کیے ہیں - بیاض  
موجودہ میں اُن کی دو غزلیں موجود ہیں - جو نہایت صاف و شستہ  
ہیں اور مشاقی و پر گوئی کا پتہ دیتی ہیں -

عشق میں راحت ہو یا آزار ، ہونا ہو سو ہو  
کیا کہیں اب ہم بھی ہیں ناچار ، ہونا ہو سو ہو  
عشق کے دریا میں قریبے ہم تو یار ، جان بوجھ  
موج ہو یا غرق ہو یا پار ہونا ہو سو ہو  
جس کو جی چاہے ، پھر اُس کو جو بلے ، تو خوب دیکھ  
اِس میں گر رسوائی ہو اور خوار ہونا ہو سو ہو  
گر گریباں چاک واحد ، چل بیاباں کی طرف  
دیکھ لے یہ بھی مزا اک بار ، ہونا ہو سو ہو

دل خفا ہے شہر سے ، سیر بیاباں کیجیے  
مُو پریشاں کیجیے ، گھسو پریشاں کیجیے  
دل تو اپنا دے چکے ، اب جان بھی کیجیے نثار  
جی میں آتا ہے کہ خرباں کو پشیمان کیجیے  
دل کی آتش ، اشک کے پانی سے ، بجھ جائے اگر  
روئے واں تک ، خدا کی سوں ، کہ طوٹاں کیجیے

## واقف

شاہ واقف شاہ جہاں آبادِ قدیم کے باشندے تھے - میر حسن اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ابتدائے عمر میں ان کا کلام نہایت صاف ہوتا تھا - رفتہ رفتہ جب ان کی قوتِ فکر نے ترقی کی تو طبعیتِ دقت پسندی کی طرف مائل ہو گئی، اور اب ان کا کلام ہم لوگوں کی سمجھ میں مشکل سے آتا ہے - ان کا رنگ ناصر علی اور جلال اسیر کے مشابہ ہے - وقف آخر میں فیض آباد چلے گئے تھے - نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں نقش نویسی کی تہمت میں گرفتار ہوئے تو ایک غزل حسبِ حال کہی جس کا ایک مطلع یہ ہے -

دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا پہرے میں  
بے خطا پہرے میں اور اہل خطا پہرے میں  
میر حسن نے جس غزل کا مطلع لکھا ہے، اُسی غزل کے تین شعر ہمدانی بیاض میں موجود ہیں -

کیا خطا دل کی، جو زلفوں نے کیا پہرے میں  
شب کو مت پھر تو اکیلا کہ ترا پہرے میں  
مردمِ چشم نے پلکوں کی چھڑا [۱] سنگینیں  
ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں  
دل کے لگ جانے کو کہتے ہیں میاں، قیدِ فرنگ  
آیا جو گھائی کے اندر، سو رہا پہرے میں

میر حسن نے ان کا بہت سا کلام دیا ہے - کُلشن بے خاں میں چار شعر نقل کیے ہیں - اور اُن کے اشعار کو دلچسپ کہا ہے - ان میں تین شعر میر حسن کے علاوہ ہیں - تذکرۂ قدرت اللہ قاسم میں بیس شعر ہیں جن میں بہت سے نئے ہیں، مگر اِس بیاض میں جو غزلیں ہیں اُن کا کہیں پتا نہیں -

مغرورِ حسن یا کہ بداطوار کچھ کہو

خاطر کسی کی دکھتا نہیں یار ، کچھ کہو

نہی نکر جس کے قتل کی ، خلوت میں آپ کو

حاضر ہے سامنے یہ گنہگار ، کچھ کہو

آنا نہ آنا ، آج بھی وعدے پہ ، مہری جاں

تک منہم سے اپنے تم بھی تو اک بار کچھ کہو

جاتا ہوں آپ سے ہی میں ، مجلس میں تیری یار

تم منہم سے اپنے گاہے کو اک بار کچھ کہو

تم جی میں کچھ نہ لائیو اے جاں اگرچہ خلقی

ہم صاف دید کے ہیں طلبگار کچھ کہو

اچھے ہو واہ واہ ، اجی پوجے تمہارے پانڈو

منہم پر تو کچھ کہو ، پس دیوار کچھ کہو

واقف کو اس تپاک پہ لائق نہ تھا تمہیں

جو منہم پہ کچھ کہو ، سرِ بازار کچھ کہو

کہا ہزاروں سے ہے اب تو ، تم نے ہاں اخلاص

کرو گئے گاہے کو اب ہم سے ، اے مہیاں اخلاص

ہر ایک بات پہ اب تم ، جو توڑتے ہو دل

وہ دن بھی یاد ہیں ، رکھتے تھے جو بہ جاں اخلاص

ہوا ہے اوروں سے تو ، جا کے آخری مربوط

ہمارا یونہی گیا ، مفت راگیاں اخلاص

اب اُن سے ملنے سے کیا فائدہ ہے اے واقف

یہاں وہ دل ہی رہا اپنا ، اور نہ واں اخلاص

## یار

میر احمد نام تھا۔ یار تخلص، شاہ آٹھ یار کے صاحبزادے اور بی کے قدیم باشندے تھے۔ میر تقی میر سے زیادہ تر اصح لی۔ اسی کا اثر ہے کہ ان کے اشعار میں وہی دل پرستگی اور انداز موجود ہے۔ جو میر و شائدان میر کا خاص جوہر تھا۔ یہ اشعار بہت کم کہتے تھے۔ کبھی کبھی دو چار شعر موزوں ہوجاتے تھے۔ ان کا ایک شعر تذکرۂ نساخ میں ملتا ہے۔ میر حسن نے ان کی ایک غزل کے تین شعر درج کیے ہیں۔ بیاضی موجودہ سے ایک نئی غزل نقل کی جاتی ہے۔

نہ دھی نام کو اب آہ ! وفا دنیا میں  
 رکھے ہم کو ، نہ اب اک آن ، خدا دنیا میں  
 ہاے ! کیا صورتیں ان آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 اُٹھ گیا رہنے کا ، افسوس ! مزا دنیا میں  
 غیر از عصیاں کے ہونے کا نہیں ، تجھ سے کچھ اور  
 جی کر اب اپنے تئیں ، کرنا ہے کیا ، دنیا میں  
 جیتا دیکھا ہی نہیں ، عشق کا بیمار کوئی  
 اِس مرض کی نہ ملی آہ ! دوا دنیا میں  
 مفت بدنام ہوا یار تو ، عاشق ہو کر  
 کہتا ہے کوئی بھی ، اب تجھ پر بیلا دنیا میں

## طبقة چہارم

اِس دور میں وہ شعرا رکھے گئے ہیں جو غالب و ذوق کے معاصر ہیں اُن کے شاعروں میں تھے۔ یہ انتخاب بیاض نمبر ۲ سے کیا گیا ہے۔ یہاں شاد و نادر دوسری اُسی کے ساتھ کی بیاض سے۔ اِس میں بھی بہت سے



ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنے زمانے میں نہایت مشہور و معروف تھے۔ اور لوگ اُن کے کلام کو سر آنکھوں پر دکھتے تھے۔ مگر کلام نایاب ہونے کی وجہ سے لوگ نام بھی بھول گئے۔ اب کبھی تذکروں میں نام یا ایک دو شعر دکھائی دے جاتے ہیں۔ اس دور کو بھی حروفِ تہجی کی ترتیب سے دکھا گیا ہے۔

(۱) اخگر (۲) برق (۳) جوش (۴) خاور (۵) درویش (۶) دمنز (۷) شرر (۸) شیریں (۹) صبر (۱۰) صحیح (۱۱) غلطیاں (۱۲) مستحسب (۱۳) محسود (۱۴) متخیر (۱۵) نشتر (۱۶) ہنر۔

### اخگر

مثنوی عبدالغفار نام تھا۔ اَلدَّن ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ اور سیال کوتا میں ملازم تھے۔ اُستاد ذوق کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ نہایت پُرگو، شوخ مزاج، بذلہ سنج، حریف و ظریف، طبع اور قادر الکلام لوگوں میں تھے۔ کبھی کبھی جب وطن میں ہوتے تو دہلی کے مشاعروں میں شرکت کے لیے جاتے تھے۔ بیاض نمبر ۲ انہیں کی مرتبہ ہے۔ جس سے اُن کی ایک غزل قلعے کے مشاعرے کی، اور ایک نظم، ہم درج کرتے ہیں۔

دکھلاتا ہے کیا کیا، وہ تماشا مرے آگے

سر قہر کے زانو پہ، کفِ پا مرے آگے

پھر آنا جو وہ رشکِ مسیحا مرے آگے

آنا نہ یہ پیغام اجل کا مرے آگے

کچ بازی یہ افلاک کی، اظہر ہے من الشمس

بھاگے ہے مجھے چہوڑ کے سایا مرے آگے

سکتا، مجھے کہتے ہیں، جو کچھ ہو نہیں سکتا

انگشت بدنداں ہیں اطمینا مرے آگے

بس ضعیف سے امروز ہی جینا مرا معلوم  
 کیوں کرتے ہو تم، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہر وقت منور ہے زبس، نورِ تجلی  
 نادام ہو، جو چمکے، یدِ بیضا مرے آگے  
 ہوں ایسا تظلم سے، میں صیاد کے معدوم  
 پھرتا ہے متوجہ قہقہات، علقا مرے آگے  
 انکشت بدنداں ہوں میں، اُس غلچہ دہن سے  
 کھل سکتا نہیں ہے، یہ معما مرے آگے  
 وہ داغِ جدائی سے ہے، سیئہ مرا گلزار  
 بس رشک سے، گل کھائے ہے، لاا مرے آگے  
 اچھا ہوا، جو دام میں کاکل کے پینسا، دل  
 مدت سے، یہ آوارہ تھا لڑکا مرے آگے  
 کیا بغض ہے، معلوم نہیں، مرغِ سحر کو  
 جو وصل کی شب، شب ہی سے بولا مرے آگے  
 ہے عینِ تلافی میں، یہ آنکھوں کا دکھانا  
 دستہ، گلِ نرگس کا، جو بھونچا مرے آگے  
 با قیغ و کفن جاتا ہوں، درِ کوچہ سفاک  
 کہا قتل میں لائے گا وہ، حیلہ مرے آگے  
 یہ پھیل گئی بو، کہ محلّہ مہک اُٹھا  
 وہ رشکِ چمن، چھپ کے جو آیا، مرے آگے  
 کیا فائدہ، گر کیجیے افلاک کا شکو  
 آیا ہے، جو قسمت کا تھا لکھا، مرے آگے  
 معلوم نہیں سیئہ میں، کیا جلتا ہے آخر  
 اُٹھتا ہے جو ہر وقت، یہ شعلہ مرے آگے

## ہرق

آپ کا نام قاضی نجم الدین اور تخلص ہرق تھا - سکندر آباد ، ضلع  
ہلند شہر کے رہنے والے تھے اور ایک معزز خاندان کے رکن تھے - آپ کا  
بچپن اور شباب دہلی میں گزرا - وہیں تعلیم پاکر حکیم مومن خاں کے  
شاگرد ہوئے اور پھر اُن کے اشارے سے تسکین سے اصلاح لی ، جو مومن کے  
شاگرد رشید تھے -

آپ کی مشق نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور شاگردان مومن میں آپ کو  
ایک ممتاز درجہ حاصل تھا - کلام بہت سا جمع ہو گیا تھا - مگر طبیعت  
کی بے پروائی سے تلف ہو گیا - ۷۲ برس کی عمر پاکر سنہ ۱۸۹۹ء میں  
انتقال کیا۔ نہایت خودار ، خوش خو ، باوضع ، بذلہ سنج ، لطیفہ گو ، واقع ہوئے  
تھے - تین چار صفحے کا انتخاب خمخانہ جاوید میں موجود ہے - بیاض  
نمبر ۲ میں جو کلام ملتا ہے وہ تھا ہے اور ہم اُسی کو پیش کرتے ہیں -

آفوش سے ہماری جو ، جاناں نکل گیا  
گھبرا کے سینے سے ، دلِ نالائ نکل گیا  
کہا کیا یہ حسرتیں جگر و دل میں رہ گئیں  
سینے سے آئے اُس کا ، جو پیکان نکل گیا  
بلبل کی طرح سیکڑوں نالائ ہی رہ گئے  
جس راہ سے ، وہ رشک گلستاں نکل گیا  
ہم خاک میں ملے تو ملے ، پر یہ شکر ہے  
دل سے ترے غبار ، مری جاں نکل گیا  
ایسی کچھ آ بنی ، جگر و دل پہ ، ہائے جب  
پہلو سے ، غیبتِ مہ تاباں نکل گیا

تہاں دِلِ حزیں کو؛ تو لختِ جگر گرے  
 تہاں جگر کو؛ تو دِلِ نالں نکل گیا  
 چارہ سوزِ نہاں کر کے، جلے گا تو بھی  
 برقِ نالے جو تیرے، یوں ہی شربار دھے  
 چہرنتی منہم میں لہے پھرتی ہے، اُس کے بام پر  
 ضعف سے رقبہ ہوا یہ، عاشقِ رنجور کا

### جوش

آپ کا نام شیخ نیاز احمد تھا اور اللہ دیا عرف - شیخ ابراہیم ذوق کے عزیز ترین شاگرد تھے - مشاق شاعر تھے - قلم کے مشاعروں میں شریک ہوتے اور دادِ سخن سنجی دیتے تھے - سنہ ۱۲۷۱ھ میں انتقال کیا - ان کے صرف تین شعر تذکرۂ نساخ میں درج ہیں - مگر بیاضِ نمبر ۲ سے ہم ان کی وہ غزل نقل کرتے ہیں جو ایک بڑے مشاعرے کی ہے، جو غازی الدین خان کے مدرسے میں منعقد ہوا تھا - اُس میں ذوق، مومن، غالب اور شیفۃ وغیرہ بھی موجود تھے - سب کی غزلیں اُس زمین میں موجود ہیں، جن سے پتا چلتا ہے کہ مشاعرے کی اہمیت کو دیکھ کر سب نے بہت زور دار غزلیں کہی ہیں -

نہ مکتفی ہو، مری ایک داستان کے لیے  
 دو صد زبان ہوں اگر، کلکِ دو زبان کے لیے  
 کل ایسے، خواب میں بوسے، ترے دہاں کے لیے  
 کہ آج تک ہے وہی ذائقہ، زبان کے لیے  
 یہی عروج ہے گر، نالہ و فغاں کے لیے  
 تو کوئی دم میں، بلا آئی، آسمان کے لیے

وہ ہم نہیں ہیں کہ جو جی چھپا نہیں جاں کے لیے  
 کھلا کے دیکھ لو تم زہر امتحان کے لیے  
 ازل میں جب جگر و دل بہم ہوئے تقسیم  
 ملے ہمیں بھی مگر چشمِ خوں فشائے کے لیے  
 تمہارا معبود تماشا ہوا ہوں کچھ ایسا  
 کہ بن گیا ہوں تماشا میں اک جہاں کے لیے  
 نہیں ہے طرق سے کم حلقۂ گریباں بھی  
 جنوں میں اس قرے مجنوںِ ناتواں کے لیے  
 مٹا کئے ہیں یہ ہستی کو رفتگانِ عدم  
 کہ نقشِ پا بھی نہیں ہے کہیں نشاں کے لیے  
 جگر سے نکلے اگر آہِ شعلہ دار مری  
 تو ایک شمع ہو فانوس امتحان کے لیے  
 نصیب باغِ جہاں میں یہ بے کسی ہے مجھے  
 کہ دل کے خار چٹے میں نے آشیاں کے لیے  
 اگر جو یار کے دل میں نہ کوسکے شبِ ہجر  
 جگا دے نالہ مؤذن ہی کو اذان کے لیے  
 اگر ہے ایلا گریباں تو بہر دستِ جنوں  
 جو آستیں ہے تو ہے چشمِ خوں فشائے کے لیے  
 نہیں ہے رونے کا غم اپنے پر یہ ہے رونا  
 کہ تم نرومو کہیں بیتھ کر مکان کے لیے  
 خدا کی شان! تجھے رنجِ دوری ناقہ  
 مزے ہوں قرب کے اے قیاس سادباں کے لیے

قفس میں بیٹھ رہے ہم ، بیٹا ہوا صیبا  
 کہ جائے 'تعموندتے پیتے آئے' ، تشیبا کے لیے  
 دیا ہے اُس بتِ بے دادگر کو، جوش نے دل  
 ہمیں تو آتا ہے افسوس ، اِس جوان کے لیے

### خاور

مرزا محمد اکبر خاں نام تھا مرزا مہدی مہدی سیستانی مقیم اکبر آباد  
 صاحبزادے تھے - فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن فرماتے تھے -  
 فارسی میں مرزا محمد حسین خرا سانی اور اردو میں میر وزیر علی صبا  
 لکھنوی کے شاگرد تھے - اُن کا صرف ایک شعر تذکرۂ سخن شعرا میں درج  
 ہے۔ مگر خمخانۂ بناوید میں اُن کی در غزلیں کا انتخاب دیا گیا ہے، اور لکھا  
 ہے کہ سو روپیہ ماہوار مہاراجہ پٹیالہ کی سرکار سے تنخواہ مقرر تھی -  
 سنہ ۱۲۹۵ھ میں پینتالیس سال کا سن تھا اور سابقہ برس سے زیادہ عمر  
 پائی - اِس سے اُن کا سالِ وفات تقریباً سنہ ۱۳۱۰ھ قرار پاتا ہے - بڑے  
 جید عالم اور نہایت خوش گو تھے - ایک فزل بیاض نمبر ۲ سے نقل کی  
 جانی ہے ، جو غیر مطبوعہ ہے -

کچھ حالِ دل کے کہئے...درتا نہیں ہوں میں  
 اِس میں بھی ایک بات ہے، کہتا نہیں ہوں میں  
 یہ ضد بھی کالم آئے گی اپنی ، کسی جگہ  
 جس جا یہ بیہوشانوں، پھر اُٹھنا نہیں ہوں میں  
 کھیلے وہ جان پر ، یہ عدو کا جگر کہاں  
 دل دے کے 'جی چڑاؤں' کچھ ایسا نہیں ہوں میں

دل میں خیالِ وصل رہا، عمر بھر مجھے  
 اس واسطے فراق میں، سوتا نہیں ہوں میں  
 واں تو کچھک رہا ہوں میں، آنکھوں میں غیر کی  
 یہاں آپ اپنی نظروں میں، جھپٹتا نہیں ہوں میں  
 آنا ہے روز، مہری عیادت کو، وہ مسیح  
 اچھا ہوا ہے یہ بھی، کہ اچھا نہیں ہوں میں  
 کر تو غلام، ایک ہی ہوسے پتہ، تو مجھے  
 اُس میں بھی کچھ دروغ ہے، سستا نہیں ہوں میں  
 دل میں یہ تر ہے، شکر نہ ہو جائے پھر کبھی  
 شکوہِ عذو کا، اس لیے سستا نہیں ہوں میں  
 دل بھی عجیب خضر ملا، راہِ عشق میں  
 اب تک تو کوئے یار میں، بھٹکا نہیں ہوں میں  
 مارا ہوا ہوں میں، شبِ فرقت کا اُن دنوں  
 بس حالِ دل نہ پوچھیے، اچھا نہیں ہوں میں  
 تہمتِ عدت ہے، مجھے پتہ یہ، مرنے کی پارِ یار  
 تم آ کے دیکھ جاؤ، کہ جیتتا نہیں ہوں میں  
 زخمِ جگر کے واسطے، سب دل لگی گئی  
 رونے کا یہ مقام ہے، ہنسنا نہیں ہوں میں  
 درِ قار کے، چرنک پرتا ہوں، کٹیجِ مزار میں  
 صدمہ، شبِ فراق کا، بھولا نہیں ہوں میں  
 مرنے کا لطف، دیکھ رہا ہوں میں، زیست میں  
 یہ بھی تو ایک موت ہے، مرنے نہیں ہوں میں

نزدیک اُن کے جانا ہوں، کس کس فویب سے  
 کچھ دُور سے جو کہتے ہیں، سنتا نہیں ہوں میں  
 ذوقِ سخن نہ پوچھیے خاور کہ اُن دنوں  
 چُپکی یہ لگ رہی ہے، کہ گویا نہیں ہوں میں

### درویش

میر شاہ علی دہلوی کا تخلص تھا - آپ حضرت شاہِ آزادؒ کی  
 اولاد میں تھے - میر نظام الدین مسمون کے شاگرد تھے - آخر عمر میں  
 ترکِ تعلقات کر کے فقیر ہو گئے تھے، اور شعر گوئی بھی ترک کر دی تھی -  
 صرف دو شعر اُن کے گلشنِ بیہ خار، تذکرۂ نساخ اور حمتخانے میں پائے  
 جاتے ہیں - ہم بیاضِ نمبر ۲ سے ایک غزلِ غیر مطبوعہ نقل کرتے ہیں -  
 یہ مہرزا غالب و ذوق کے معاصر تھے اور نہایت مشاق تھے -

تجہ سے کہتا ہوں دلا، حالِ پریشاں چھوڑ دے  
 اے جلوں! بہرِ خدا مہرا گریباں چھوڑ دے  
 عشق کی منزل ہے مجھ کو، اور جانا دور ہے  
 دامنِ الجھا ہے مرا، خارِ بیاباں چھوڑ دے  
 رات دن فریاد، زاری میں گزرتی ہے مجھے  
 اے خیالِ یار، اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے  
 اے تصور، یار سے کہدے کہ اے پردہ نشیں  
 آ مری آنکھوں میں، اور مڑگاں کا داماں چھوڑ دے  
 یا علی، درویش نے پکڑا ہے دامنِ آپ کا  
 غم سے کہہ دیجو کہ اب تو غم کا ساماں چھوڑ دے



### رمز

رمز تخلص تھا، شاہزادہ فتح الدین فتح الملک بہادر معروف بہ مرزا فتحرو ولیعہد دریمی حضرت سراج الدین ظفر بادشاہِ دہلی کا، جو سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں ولیعہد سلطنت قرار پائے تھے۔ مگر تقدیر کو منظور نہ تھا، ہنگامہ غدر سے پہلے ہی سنہ ۱۸۵۲ع میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ ذرق مرحوم کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ نہایت خوشگو اور پرگو شاعر تھے۔ دیوان مرتب ہو چکا تھا، مگر آشوبِ غدر میں ایسا تلف ہوا کہ سوائے اُس معمولی انتخاب کے، جو بعض تذکروں میں موجود تھا، کچھ باقی نہ رہا۔ آپ دہلی کے اُن مشاعروں میں برابر شریک ہوتے تھے جو قلعہ معلیٰ میں منعقد ہوتے تھے اور جن میں غالب، مومن، ذرق، شیفتہ وغیرہ تمام اساتذہ متاخرین دہلی شریک ہوتے تھے۔ آپ اُس مشاعرے میں بھی شریک تھے جس میں مرزا غالب مرحوم کی یہ فزل ہے۔

### بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

اِس زمین میں مرزا غالب کے علاوہ خود ظفر اور دوسرے اساتذہ کی غزلیں بھی موجود ہیں۔ چنانچہ محبوب شاکر، مخدوم اور احقر شاکر ذوق کی غزلیں ہم اِسی بیاض سے آگے نقل کریں گے۔ اِسی میں رمز کی فزل بھی موجود ہے، مگر پڑھی نہ جانے کی وجہ سے اُس کو چھوڑ کر ہم ایک اور فزل نقل کرتے ہیں۔ اِس زمین میں بھی مرزا غالب کی غزل موجود ہے۔ اور غالباً ظفر کی غزل بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی قلعہ معلیٰ کا کوئی مشاعرہ تھا۔ اِس فزل کا چوتھا اور دسواں شعر خمخانہ جاوید میں نقل ہوا ہے۔

تم آؤ، یا فمِ فرقت میں، یہ کم بخت دم نکلیے

تمنا، کوئی تو دل کی ہمارے، اے مہم نملے

چہلوں میں ان عذابوں سے، مری حسرت، صنم نکلے  
 کہیں بیداد سے تیرے، یہ جاں پر 'لم نکلے  
 قسم کھائی ہو جب اُس نے، تصور میں بھی آنے کی  
 تو حسرت کوئی دل کی کیونکہ، چرخ پرستم نکلے  
 الہی ! موت تو ہوئی، مگر یوں ہو، تو بہتر ہو  
 کہ سر ہو پانچ پر قائل کے، اور سجدے میں دم نکلے  
 نظر آجائیں عالم کو، ابھی، آثار معشر کے  
 خراماں گھر سے، گروہ نازنیں، اک دو قدم نکلے  
 مبارک اے تمناے شہادت، اب تو بن آئی  
 کہ میرے قتل کو، گھر سے، وہ کھائے ہیں، قسم نکلے  
 جدھر دیکھا، نظر آئے تماشے، اک خدائی کے  
 ہمارے دیدہ چھراں بھی، گویا جام جم نکلے  
 اگر سیدھی کہوں ان سے، تو یہ الٹی سمجھتے ہیں  
 مگر یہ حضرت ناصح بھی کوئی اک رقم نکلے  
 محبت میں کیا جب امتحان، عشاق کا اُس نے  
 تو سر دینے کو، اُس میدان میں، سب سے پہلے، تم نکلے  
 نہ ہو جب ضعف سے طاقت، کہ آئے جان بھی لب تک  
 تو ہم سے نانوائوں کا، کہو، کس طرح دم نکلے  
 بیڈائی درد و غم سے، جب کہ صانع نے، بقا اُس کی  
 تو پھر فرمائے، کیوں کر دل پر غم سے غم نکلے  
 اُٹھایا قطارے قطارے بھی، جس کے، نوح کا طوفان  
 یہ آنسو تو مرے، اے چشم تر، کوئے ستم نکلے

لبوں پر جان ہے ، اور شوق ہے وہ ہی ، جفاؤں کا  
سستم کش ہم سا دھونڈو ، تو جہاں میں کوئی کم نکلے

### شور

مرزا غیاث الدین نام تھا ۔ مرزا قمر الدین شیدا کے صاحبزادے ،  
شاہ عالم بادشاہ کے پوتے اور شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے ۔ قلعہ معلیٰ کے  
مشاعروں میں شریک ہوتے تھے ، اور اپنے معاصرین میں خوش گو مانے  
جاتے تھے ۔ سنہ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ، اور غدر کے زمانے میں بغاوت کے  
الزام میں پھانسی ملی ۔ اُس وقت ۲۵ برس کی عمر تھی ۔ نہایت باوضع تھے ۔  
دلی میں کوچہ بلاق بیگم کے قریب ایک باغیچے میں دھتے تھے ۔ ان کے  
تین شعر تذکرہ نساخ میں اور پانچ شعر ان کے علاوہ تذکرہ خمخانہ میں  
موجود ہیں ۔ بیاضِ نمبر ۲ میں ان کی ایک غزل موجود ہے جو کسی  
دوسری جگہ نہیں ہے ۔

ازل کے دن جو ہر اک درد کی دوا تھہری  
تو اُن کے بوسہ لب پر ، مری شفا تھہری  
ہمارے واسطے کیا کیا نہ کچھ سزا تھہری  
کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ کیا خطا تھہری  
نہ دم لیا ، نہ کہیں راہ میں زرا تھہری  
ہماری آہِ رسا ، لامکاں پہ جا تھہری  
تمہارے آنے پہ ، دم دے کے ، جاں کو روکا ہے  
تو لب پہ آن کے ، پوچھے تھے تجھ سے ، کیا تھہری  
پہرا نہ جیتا ہوا ، کوئے یار سے کوئی  
گلی صنم کی عزیزو ، یہ کربلا تھہری

لٹا جو دانت مرا لب پتہ، ہنس کے فر مایا  
ہمارے بویے نہ تھہرے، کوئی غذا تھہری

شہر کے دیدۂ خوں یار کو، کیا پامال  
تو اُن کے پانٹو میں، وہ سوکھی حنا تھہری

—

حمیدِ واحد میں، جو خامہ ہے غزلِ خواں اپنا  
قل ہواللہ کی تفسیر ہے، دیوان اپنا  
رحمتِ عام کا اُس کی جو گزرتا ہے خیال  
گھر سمجھتا ہوں شور، روضۂ رضوان اپنا

—

شہر

شہر

منشی احمد خاں نام تھا - دہلی کے رہنے والے تھے، مگر قیام فیروزپور  
میں رہتا تھا - غالب و مومن کے معاصر تھے - تذکرۂ سخنِ شعرا میں  
اُن کا ایک شعر ملتا ہے - بیاضِ نمبر ۲ میں ایک پوری غزل ہے، جس کے  
جتنے شعر پڑھے جاسکے، وہ درج کیے گئے -

ہوئے کیا ہی مڑے جو وہ غنچہ دھن، ملے مجھکو اکھلا بد سخنِ چمن  
ملوں سینے سے سینہ، بدن سے بدن، چھو، لبوں کو لبوں سے، بدن سے بدن  
ہوا پیدا تو ایسا ہی رشکِ چمن، کہ یہ جسمِ ترا ہے جونِ برگِ سمن  
ترے ہونٹوں سے لعلِ یمن کی پھپھن، تری زلف ہے جیسی کہ مشکِ ختن

بہلا کس سے سناؤں میں اپنی خبر، وہاں جاتے لگے ہے بہت سوں کو تر  
پڑی رہتی ہیں ماتھے پہ شام و سحر، وہاں تیدوری پہ تیدوری، شکن پہ شکن

ہوئی عم کو نصیب جو وصل کی شب، تو ملائے یہ اس میں بھی رنج و تعب  
وہ کہے ہے کروں گا میں تجھ پہ غضب، جو چھوے گا ذرا بھی بدن سے بدن  
اُرے تیرا غی دل نہ شریو لیا، جو کرے ہے اُنہوں سے یہ شکوہ سدا  
کہ اُنہوں نے ہزاروں کو قتل کیا، لڑے جس سے اُنہوں کے نہیں سے نہیں

### صبر کان پوری

اِن کا نام محمد رضا تھا - صبر تخلص - رشک لکھنوی کے شاگرد تھے -  
اِس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا -

غیر کو شانہ کش گیسوے جانان دیکھا  
رات، یہ ہم نے عجب خواب پریشاں دیکھا  
خط سے، جاتے ہوئے رنگِ رخ تاباں دیکھا  
آج بجھتا یہ چراغِ تہ داماں دیکھا  
سنگ دل کو نہ کیا موم، کسی دن تونے  
جا، اثر تیرا بس اے فالۂ سوزاں دیکھا  
یار نے روئے کتابی پہ، جو زلفیں چھوڑیں  
آج دو گبر کو پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا  
کیا خیالِ رخ و کاکل میں ہے مصروف، اے صبر  
رات دن ہم نے تجھے، سر بہ گریباں دیکھا

## خلطان

کریم بخش نام تھا - کیرانہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے - ذوق کے شاگرد تھے - ممکن ہے کہ دہلی میں قیام رہتا ہو۔ ایک غزل ان کی بیٹی نمبر ۲ میں موجود ہے۔ نسخہ نے ان کے صرف دو شعر اپنے تذکرے میں درج کیے ہیں۔

ہر قہر جو اتنا چہرے سے ، اُس رشکِ قہر کا  
 پایا نہ نشانِ طور پہ ، موسیٰ نے بصر کا  
 دریاں بھی الگ رہ گیا ، اُس یار کے در کا  
 پہنچا وہ کس قدر آں کے ، بیحدی تھا جو گہر کا  
 پھر گنبدِ گودوں پہ بھی ، پھر جاوے گا پانی  
 چشمہ یہ آخر ، وا ہو ، مرے دیدہ تر کا  
 آنکھیں تو ملاوے : را ، تامل سے ہمارے  
 دعویٰ ہو ، بختی میں جسے تیغ و سپر کا  
 تل آہ گہا طفل یہ سائے میں پری کے  
 باندھا کیا تھا ، لاکھ میں تعویذِ نظر کا  
 اُس نور کے شعلے نے وہاں طور کو پیر کا  
 اور یاں نہ چلا ، دیکھیے ، پتہ بھی شجر کا  
 آلاں کما کان ، سدا میں نے ہے زائد  
 اُس میں بھی دوئی سمجھے ، تو ہے فبقِ نظر کا  
 ہر دم ہے مجھے موت ، ترے ہجر میں ظالم  
 پایا نہ پتا وصل میں بھی ، اُس کی خبر کا  
 خلطان ، سمندر میں لگا عشق کے قوت سے  
 طالب ہے حقیقت میں جو تو ، رشکِ کبر کا

## محبوب

دہلی کا ایک کامل الفن قوال تھا ، جس کو اپنے فن کے ساتھ ساتھ شاعرانہ ذوق بھی بدرجہ اتم تھا ۔ قلعے کے مشاعروں میں شریک ہوتا تھا ۔ اور معتبر بزرگوں سے سنا کہ بادشاہ کی غزل گا کر یہی پوچھتا تھا ۔ اُس کی اُس غزل پر ایک غزل ، بیاض نمبر ۲ سے ملی ، جس میں مرزا غالب کی غزل ہے ۔

باز پچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے

چٹانچہ وہ درج کی جاتی ہے ۔

گلشن ہے ترے ہجر میں صحرا ، مرے آگے

ہے خار سے بدتر ، گلِ رعنا مرے آگے

دنیا ہے یہ اُجڑا سا محلّہ مرے آگے

گردوں ہے ہندولے کا تماشا مرے آگے

۔ رتبے ہیں قد یار کے ، کیا کیا مرے آگے

ہے سرو سے کم ، درجہ طوبی مرے آگے

مشکل ہیں مضامین ، کمر کے مجھے کہتا

آساں ہے ولے ، بندشِ علقا مرے آگے

گو صورتِ دروہیں ہوں ، پر دل وہ غنی ہے

کملی سے بھی کمتر ہے ، دوشالا مرے آگے

میدان میں تعشق کے ، میں وہ شیر ہوں غراں

کیا تاب ہے ، مارے کوئی کلا مرے آگے

الجبہ ہے دلِ زار مرا ، دامِ بلا میں

ہردم تو ، نہ یوں زلف کو سلجھا مرے آگے

اُز بس غم ہجراں میں ، وہ کھینچہ تن ہوں

ہے کوہِ صفت ، ضعف سے تلکا ، مرے آگے

سمجھامیں، ترے ہجر میں، قلقل کی صدا کو  
 لے ہچکیاں روتا ہے، یہ شیشا مرے آگے  
 من بعد، وفاؤں کو مری، یاد کرے گا  
 وہ، گو کہ مری قدر، نہ سمجھا، مرے آگے  
 ہر چیز، ہر اک پر، اُسے ممتاز کیا ہے  
 آدم ہے مگر، خاک کا پتلا مرے آگے  
 سمجھوں ہوں شبِ وصل کو میں، روزِ جدائی  
 خلوت میں بھی، دکھتا ہے وہ، پردا مرے آگے  
 اغلب کہ ہے امروز ہی فرداے قیامت  
 جو اُس نے کیا، وعدہ فردا مرے آگے  
 ہوتا نہ قلم، غرقِ گردابِ تحسیر  
 کہل جانا اگر، ناف کا عقدا، مرے آگے  
 محبوبِ مقرر ہے، تری خدمات سے، اے دل  
 تمس پر تو عبث، کرتا ہے شکوا، مرے آگے

#### محبوب

سزا محمود شاہ نام اور محمود تخلص تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کے  
 تلامذہ میں تھے اور ابو ظہر، بہادر شاہ کے داماد تھے۔ قلعة معلی کے مشاعروں  
 میں شریک ہوتے تھے۔ کلام اچھا خاصا جمع ہو گیا تھا، مگر خدا کے  
 حکم نامے میں تلف ہو گیا۔ چنانچہ اب صرف ایک شعر ان کا تذکرہ  
 نسخ میں ملتا ہے۔ ہم بیاض نمبر ۲ سے ایک پوری غزل نقل  
 کرتے ہیں۔



کہاں ہے مشک میں بو، زلفِ پُرشکن کی سی  
 خطا سے کہتے ہیں سب، نافہِ ختن کی سی  
 ملی صبا کو نہ جب، اُس دھانِ تلگ میں راہ  
 ہوئی تلاشِ منجھے، مختصر سخن کی سی  
 نہیں ہے جب سے کہ بَر میں، وہ غیرتِ شیریں  
 جگر میں کاوشِ پنہاں ہے، کوہِ کن کی سی  
 ہمارے داغِ جگر میں بھی، دیکھ لو، صاحب  
 چمک ہے، آپ کے بازو کے، نورتن کی سی  
 وہ مارِ زلفِ کا دُکّا، تو جی یہ کھول گیا  
 لو، اب تو ہو گئیں لہریں، تہارے من کی سی  
 فغاں کو سن کے مری، بلبلوں نے روکے کہا  
 صدا ہے یہ کسی عاشق، جلا وطن کی سی  
 ہوا ہے چشمِ غزالن سے اُنس، کیا، محمود  
 بھرے ہے طبعِ رسا چڑکڑی، ہرن کی سی  
 سخنیں

منشی محمد احسان اللہ نام تھا، دہلی کے قدیم باشندے تھے -  
 مگر کمپ میر تقی میں مقیم تھے - شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے -  
 اے کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن دیتے تھے - افسوس کہ  
 بادۂ حال معلوم نہ ہو سکا - کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مشاق تھے -  
 ذکرۂ تسامح میں مختلف غزلوں کے چھ شعر انتخاب کر کے دیے ہیں  
 باقی نمبر ۲ میں ان کی ایک غزل اُسی زمین میں دستِ بآب ہوئی  
 ، جس میں مرزا غالب کی غزل ہے : - باز بچہٴ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اُس مشاعرے میں شریک تھے -

دھتا ہے سدا، یار کا جاوا مرے آگے  
 ہے آٹھ پہر، ایک تماشا مرے آگے  
 آنکھوں سے بہے، سیکڑوں دریا مرے آگے  
 اک چشمِ زدن میں، ہوا کیا کیا، مرے آگے  
 جس دن سے سنا، عارضہٴ عشق ہے مجھکو  
 آنا نہیں، وہ رشکِ مسیحا مرے آگے  
 اے یار، میں دلِ تھام کے دم جانا ہوں اپنا  
 لیتا ہے کوئی نام، جو تیرا، مرے آگے  
 شعلہ کوئی کہتا ہے، کوئی مہ، کوئی خورشید  
 اُلٹو تو، نقابِ رخِ زیبا مرے آگے  
 صاحب، میں تمہاری سخنِ آرائی سے، دُڑا  
 تم کرنے لگے، ذکرِ عدو کا، مرے آگے  
 حسرت ہے، کہ تجھکو غمِ تہائی سناؤں  
 ظالم، کبھی آبیٹھم اکیلا مرے آگے  
 جی ہل گیا، جب تیرے نگہ کیا کے مرا دل  
 بےسمل کی طرح، خاک پہ تیرا مرے آگے  
 ناصح، تری پند آتی نہیں، میری سمجھ میں  
 تو بیٹھ کے، دل کو مرے سمجھا، مرے آگے  
 سمجھا ہوا ہے طائرِ دل، آپ کو زیرِ ک  
 ہاں، کچل تو دو، زلفِ چلیپا مرے آگے  
 آنکھوں میں، تری زلفِ سیہ، جب سے سدا  
 رعتا ہے مدام، ایک اندھیرا مرے آگے

کیا قصد ہے اب ارد ، مجھے چپ تو لگادی  
 باتیں نہ بیا ، او ستم آرا ! مرے آگے  
 میں مضطرب الحال ، جو ہو جانا ہوں ، ہر دم  
 پھر جاتی ہے ، وہ صورتِ زیبا مرے آگے  
 مارا مجھے آخر ، تری روپوشی نے ظالم  
 آگے سے سرگ چا مرے ، مت آ ، مرے آگے  
 بجلی سی چمک جاتی ہے ، آنکھوں کے حضور ، ایک  
 آجاتا ہے جس دم ، وہ بھدو کا مرے آگے  
 میں محو تصور ہوا ، جس وقت مستحضر  
 بس کھینچ گیا ، اُس شوخ کا نقشہ مرے آگے

### ہنس

مرزا بختاور بخت دہلوی نام ، شاگردِ مرزا حاجی شہرت - نبھرت شاہ عالم  
 بادشاہ شادرد احسان دہلوی (۹) ان کے دو شعر تذکرۂ نساخ میں ملتے ہیں -  
 یہ غزل جو بیاض سے نقل کی جاتی ہے اس کا کوئی شعر ان کے نام سے نہیں  
 ہے - معلوم ہوتا ہے کہ شعراے متاخرین میں سے ، میر ، سودا ، قائم وغیرہ سے  
 بعد کے لوگوں میں تھے - کھونکہ غزل کے دیکھنے سے زبان کی شستگی  
 و رفتگی کا پتا چلتا ہے -

رات ، بے اختیار آنکھوں میں کھب گئی زلفِ یار آنکھوں میں  
 ہو کے مشتاق ، اُس کے وعدے کا رہ گیا انتظار آنکھوں میں  
 شوقِ دیدار میں ترے کُمر کھل رہی ہے بہار آنکھوں میں  
 بارہ اشک کی کہوں کیا بات جاری ہے آبشار آنکھوں میں  
 اب تو آنے لگے ہیں لختِ جگر ایک دو تین چار آنکھوں میں

کیونکہ اُس کو چھپاؤں دال میں ہند  
وہ رہے ھے ہزار آنکھوں میں

---

اِس کے بعد ہم اُن شعرا کے کلام کو بھی پیش کرنے کا ارادہ رکھتے  
ہیں جو اِن بیاضوں میں موجود ہیں، مگر کسی صورت سے اُن کے حالات  
و واقعات کا پتا نہیں چلتا - کاش یہ سعی مقبول ہو، تو کاشِ فراہمی  
دوسری طرف مشغول ہو -

---

## فرہنگ الفاظ مستعملہ قدیم

بانہ—ہ (۱) لباس۔ وردی۔ وضع بھیس۔

(۲) وہ تار جو کپڑا بننے میں

عرض میں لگائے جاتے ہیں۔

(۳) طائی، نقرئی، ریشمی

قدرا جو بہادری کی نشانی

سمجھ کر پاؤں میں ڈالتے

ہیں۔ (۴) ہنر پیشہ۔ (۵)

لڑائی کا ایک آلہ جس کو

دونوں ہاتھوں سے تھام کر

گھماتے تھے۔

باوری—ہ، باولی۔

بائی جی—ہ (۱) با عزت عورت۔

(۲) ہندو ناچنے گانے والی عورت۔

بچکانہ—ف، بچوں کی قابل۔ حاتم

کی نظم میں بچوں کے معنی

میں آیا ہے۔

بر—ہ (۱) شوہر۔ منگیتر (۲) کپڑے

کا عرض۔ تلوار کی چوڑائی۔

ف (۱) بغل (۲) جنگل۔ (۳)

پہلو (۴) اُردو (۵) باہر (۶)

جسم تن (۷) نزدیک۔

بسنتی—ہ، مراد بسنتی رنگ کی

پگڑی۔

آذر—آفتاب کے برج حوت میں رہنے

کی مدت، جو ماہ چیت

سے مطابق ہے۔ ابر آذری سے

مراد، ابر بہار۔

آن—ہ (۱) عہد۔ قسم۔ (۲) غم۔

ہٹ۔ (۳) مٹا دینا، روک

ٹوک۔ (۴) وضع۔ شان۔

دستور۔ ع، وقت۔

اِبا—ع، انکار۔

ابتنا—ہ، اِبتن، غار۔

آسپک—ف، بڑا خیمہ، گھوڑے پر

نشانی لگانا۔

اگن—ہ، اک چھوٹی خوش آواز

چڑیا۔

الغیات—ع، فریاد۔

انکھیاں—ہ، آنکھیں۔

اوقات—ع، وقت کی جمع۔ اردو میں

حیثیت کے معنی میں بولتے

ہیں۔

## ب

باس کرنا—سوٹ گھٹنا۔ اب اس معنی

میں نہیں بولتے۔

بطانا—ع، (۱) دل کا راز (۲) استر - پشوری—ہ، پشاور -

اردو میں وہ کپڑا جو دستار کے نیچے لپیٹتے ہیں، تہ

بیچ۔ (بتانا) (۱) چوڑی پہنانے کا پیمانہ جو منہار اپنے پاس رکھتے ہیں - (۲) سونے پیتل وغیرہ کی ہاتھ میں پہننے کی چوڑیاں -

بغل گرم کرنا—ہ، پاس سونا - بٹکا—ہ، بانکا -

بھڑ بوجا—ہ، غلہ بھوننے کا پیشہ کرنے والا -

بیکنٹہ—ہ، بہشت - جلنت -

## پ

پاے گیر—ف، پابند - مقید - قائم - پت—ہ، اعتبار - ساکھ - عزت - آبرو - بات -

پتا پتی—ہ، ایک کپڑے کا نام - پیچوڑا—ہ، پاچی -

پیچھوں—ہ، پیچھے -

پرٹلا—ہ، وہ چوڑا تسمہ جس کو تلوار لٹکانے کے لئے کندھے پر ڈالتے ہیں -

پرمل—ہ، بھگوکر بھونی ہوئی مکئی - پڑے پھرنا—ہ، مارے مارے پھرنا -

پشوری—ہ، پشاور -

پلارک—ف، فولاد جو ہر دار کی ایک قسم - مجازاً تلوار -

پوئی—ہ، روئی کا گول کیا ہوا گالا جس سے چرخے کے تکلے پر تار نکالتے ہیں -

پھرنا—ہ، پہنا -

پھندلانا—ہ، پھندا مارنا - اب اس

معنی میں متروک ہے -

پھیلتا—ہ، پگڑی -

پیو—ہ، بجائے پیٹا -

پیوندی موچھیں—بڑی بڑی موچھیں -

اب نہیں بولتے -

## ت

تبارک—ع، بزرگ برتر - قرآن شریف کے پارہ ۲۹ کی ایک سورت کا نام -

تجدنا—ہ، دانستہ کسی چیز کا ضائع کرنا - ترک کرنا -

تویز—ہ، تعویذ -

تیکھا—ہ، تیز مزاج -

تھیں—ہ، بجائے تو کے مستعمل تھا -

اب متروک ہے -

تگیں—ہ، بجائے کو - اور - تک -

کے بولا جانا تھا -

ت

تک—ہ، ذرا۔

تھاٹھ—ہ، (۱) آرائش - تجمل - شان  
شوکت (۲) طریقہ (۳) ناز و  
انداز (۴) دھانچا (۵) پیترا۔

ج

جگ—ہ، زمانہ۔

جگیر—ہ، جاگیر۔

جھانچہ—ہ، (۱) ایک باجا جو ہاتھ  
سے بجاتے ہیں، بڑا مچھرا (۲)  
تیزی قصہ (۳) کسی چیز  
کی طلب اور خواہش کی  
تکلیف۔

جھڑ بدلی—ہ، بارش کا سامان اور  
زمانہ۔

جھنور—ہ، دھیمہ - جو ہندوؤں کی  
ایک قوم ہے پانی وغیرہ  
پلاتی ہے اور مچھلیاں وغیرہ  
پکڑ کر بیچتی ہے۔

جی چلانا—ہ، خواہش کرنا۔ دلیری  
دکھانا - ہمت کرنا۔

چ

چکلی—ہ، مراد تر و تازہ - چہرے پر  
روغن ہونا۔

چل—ہ، خطا، قصور۔

چورنگ بنانا—ہ، چار ٹکڑے کر کے

تلوار وغیرہ سے کاٹنا۔

چیرہ—ہ، ایک قسم کی منقش  
پگڑی۔

خ

خالہ کا گھر نہیں—ہ، یعنی کوئی  
آسان کام نہیں۔

خدا کی سوں—ہ، خدا کی قسم۔

خراد کر—ف، خراک کا کام بنانے والا۔

خر در کلاب—ف، گدھے کا کیچڑ میں

پھنسنے - کوئی مشکل درپیش

ہونا - دشواری۔

خنجری—ہ، ذقلی۔

خندا—ہ، فنڈا، اوباش قسم کا

آدمی - ہنسوز۔

خند پن—ہ، بیہودہ ہنسی مذاق۔

خندی—ہ، بیچیا - بے عزت فاحشہ  
عورت۔

د

دب کرنا—ہ، گھوڑے کو مہمیز کرنا۔

اب اس معنی میں نہیں

بولتے۔

دُر در کرنا—ہ، دور دور کرنا۔ پاس

نہ آنے دینا۔

قرہ مند—ہ، داڑھی منڈانے والا۔

دس عقل — ہ، عقول عشرہ - وہ دس

فرشتے جو اول پیدا ہوئے اور

جلمہوں نے دنیا بدائی -

دل گردا — ہ، ہمت، جرأت -

دنا — ہ، دغا، دھرنا -

دوانہ — ہ، دیوانہ، سڑی - سوداؤنی -

دوہلتہ — ہ، دو پلٹا - ایک قسم کا

نگینہ -

دھمک دکھانا — ہ، دھمکیاں دینا -

دُغنا، دغلیا — ہ، نذاف روٹی دھنکڑے

والا -

دیا جلاؤنی — ہ، چراغ جلانا - پہلے

زمانے میں چراغ روشن کرنے

کی خدمت نائیوں کے سپرد

ہوتی تھی -

دپہی — ہ، بدن، جسم -

ق

قند — بازو -

قول — قہب - قعلک -

ر

رکھائی پر آنا — ہ، بیسروٹی برتنا -

رندیا — ہ، راند بیوہ -

ریوہ کرنا — ہ، خرید کرنا، بھنانا -

ز

زور — ہ، زور -

س

ساجن — مراد معشوق -

سانورا — سانولا - مراد معشوق -

سبزی — بھنگ -

ستارا — ایک شہر کا نام -

ستاری — ہ، موچیوں کا ایک اوزار -

سٹی — ہ، سے -

سبجن — ہ، معشوق -

سربجن — ہ، مراد معشوق -

سلام کرنے کو بایاں ہانہ اُٹھانا —

مخالفت کی علامت -

سمرن — ہ، مالا، تسبیح -

سنگ — ہ، سانہ -

سموہی — ہ، ایک گھٹیا سوئی کپڑا -

سوں — ہ، قسم -

سپتتی — ہ، سے -

سیف خانی سےج — ہ، مراد بانکی

وضع -

ش

شارک — ف، مینا -

شروا — ہ، شوربہ -

ط

طرح — ف، ح، طریقہ - بلیک -

طوسی — ف، ایک کپڑے کا نام -



ککریزی—ایک سیاہی مائل اودا  
رنگ -

ککڑی—ہ، ہنسی کے ساتھ زور کی  
آواز - بچہ کی غوں غاں -  
کمان - ف، دھنک -

کنتھا—ہ، بڑے بڑے دانوں کا ایک  
قسم کا ہار -

کندے دار—ہ، نوکدار پگڑی -  
کونجڑا—ہ، ساگ پات بیچنے والا -  
کونچا—ہ، بھڑبھڑ کا دانے بھوننے کا  
آلہ -

کھنڈ—ہ، ایک قسم کا راگ جو دھوبی  
گاتے ہیں -

کھفی—ہ، شرابی - اقبیوں کھانے والا -

گالا—ہ، دھنکی ہوئی روٹی کا ٹکڑا -  
گزار—ہ، گزر -

گل پھولنا—ہ، کوئی نئی یا عجیب  
بات ہونا -

گلوندا—ہ، مہوے کا پھل - موٹے تازے  
آدھی کو اس سے مثال دیتے  
ہیں -

گھر گھالنا—ہ، تباہ کرنا - لوٹنا -

گھونٹنا—ہ، گھونٹ گھونٹ کر کے  
پینا - اس معنی میں متروک  
ہے -

ع

عشق ہے—آزاد فقیروں کا سلام -

عمدے—ف، عمدہ کی جگہ - شاہی  
زمانے کے بڑے عہدے دار  
معمد علیہ -

ع

فندا—ہ، آوارہ، بد معاش - بد چلن -

ف

فلد—ہ، مکر -

ق

قشعریرہ—ع، پھرہری - جھرجھری -

قطنی—ف، زمرد یا نیلم کا چھوٹا  
نگینہ -

قرب المومنین—مومنوں کے دل -

ک

کن جھارنا—ہ، چونکنا - چیتنا -

تیار ہونا -

کتے—ہ، کتنے -

کتے—ہ، کتنے -

کتھن—ہ، دشوار -

کچ بازی—ہ، تیزھی تیزھی بانیں

کرنا - غلط کام کرنا -

کسو—ہ، کسی -

تیرا کیا بگاڑا ہے - اس معنے  
میں اب متروک ہے -

ن

نام کرنا - ہ' نام رکھنا -  
نائی کے - ہ' نائی کا لڑکا -  
نہت - ہ' بہت زیادہ -

نجیب - ع' شریف لوگ -

ندان - ہ' آخر کار -

نراس - ہ' نا امید -

نسیہ - ف' اُدھار - قرض -

نک - ہ' ناک کا محسّص -

نکتور - ہ' ناز نخرے -

نمن - ہ' طرح -

نوربائی جی - ہ' گداپتاً کھیر -

نہاری - ف' صبح کے وقت جو کھانا  
بازار میں تیار ہوتا ہے -

نہانی - ہ' لُہار بوھدیوں کا ایک اوزار  
نہانی -

نہانی رند - ف' چھپا ہوا رند -

نہیں - ہ' آنکھ، آنکھیں -

و

والشہس - ع' قرآن شریف کی ایک  
سرورت -

ورع - ع' پڑھیزگاری -

و

ہات کرنا - ہ' حملہ کرنا - لڑنا -

ہاتھ سے ہاتھ نہ سوچھنا - ہ' انتہائی  
تاریکی -

ل

لالت و لذات - دو مشہور بتوں کے نام -

لت پتہا - ہ' ڈھیلہ ڈھالا -

لکن لکنا - ہ' لو لکنا - خواہش ہونا -

م

مچھی - ہ' مچھلی -

معلی - ف' شاہی معطلوں کی

خدمت گار عورتیں -

مخطوط - ع' خطدار -

مراٹی - ع' دکھارے کی باتیں -

مردی پکڑنا - ہ' مردانگی اختیار

کرنا -

مروڑ - ہ' اُنیٹھ مروڑ - تھوڑ -

معارک - ع' معرکہ کی جمع -

منغیٹ - ع' فریاد کرنے والا -

مکر چاندنی - ہ' وہ اجالا جو صبح

صادق سے پہلے ہوتا ہے - صبح کاذب -

ملا گہری - ہ' صندلی رنگ سے مشابہ

ایک خوشبودار رنگ -

مماٹ - ع' موت -

من دینا - ہ' جی دینا -

منہ چنگ - ہ' ایک باجا جو منہ

سے بجایا جاتا ہے -

موٹھا - ہ' کچے سوت کی آٹی -

میں نے تیرا کیا ڈھالا ہے - میں نے

## مطبوعات ہندوستانی اکیڈمی

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ از علامہ سید سلیمان ندوی۔ یہ پانچ

تقریریں ہیں۔ ہر تقریر مجتہدانہ کاوش کا نتیجہ ہے جس میں بہت سے اہم تاریخی مسائل کے متعلق قدیم اور جدید مورخین کی غلطیاں بے نقاب کی گئی ہیں۔ یہ اپنے موضوع پر لاجواب کتاب ہے۔ ضخامت ۴۰۲ صفحات علاوہ ضمیمہ و صحت نامہ۔ قیمت مجلد چار روپے۔

۲۔ تاریخ ہند کے ازمائے وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات۔

از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ ای۔ ایم۔ اے، ایل ایل۔ ایم۔ اس میں نو سو برس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات ہندوستان کے متعلق جمع کئے گئے ہیں۔ ماخذوں میں مشرق و مغرب کے فضلا کی تصنیفات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ضخامت ۱۰۹ صفحات، مع انڈکس۔ قیمت ایک روپہ۔

۳۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ۔ از مسٹر

عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ ای۔ ایم۔ اے، ایل ایل۔ ایم۔ اس میں انگریزی عہد کی ترقیوں کا ذکر ہے۔ طباعت، ٹائپ، تراجم، کتب، علمی سوسائٹیاں، قانون، آداب معاشرت، اخلاق، فنون لطیفہ، تعلیم، اخبارات، علم ادب، طب، اردو نثر، نظم اور مختلف مذہبی، تعلیمی، ادبی، سیاسی تحریکات کو بہت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ ضخامت ۴۱۵ صفحات مع ضمیمہ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

۴۔ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب۔ از راجہ بہادر مہامہو

بادھیائے گوری شنکر ہوارا چند اوجھا۔ مترجمہ ملشی پریم چند۔ یہ ہندی کے تین لکچروں کا ترجمہ ہے۔ ان میں پہلی تقریر بدھ مذہب، چھٹن دھرم، پرمسن دھرم، ویشنو فرقہ، سیو فرقہ، ہندو دھرم کے عام ارکان، ذاتیں، چھوت چھات، پوشاک، زیور، غذا، غلامی، توہمات، اعزاز، عورتوں کی تعلیم، پردہ، شادی، بستی، پر، دیوسری ادبیات پر، اور تیسری نظام سلطنت اور صنعت و حرفت پر ہے۔ ہر موضوع پر مدلل بحثیں ہیں۔ ضخامت ۲۳۸ صفحات، علاوہ انڈکس۔ قیمت مجلد چار روپے۔

۵۔ معاشیات: مقصد اور منہاج۔ از ڈاکٹر ذاکر حسین خان ایم۔ اے،

پی ایچ ڈی۔ اس کتاب میں معیشت انسانی پر مابعد الطبیعی، علوم طبیعی، اور علوم تمدنی نے تین نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے اسی لیے علم المعیشت کو معیاری، تربیتی اور انتہائی قرار دیکر تین علوانات میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہی وہ تین شکلیں ہیں جو آج اس علم نے اختیار کی ہیں۔ ضخامت ۱۱۸ صفحات۔ قیمت ایک روپہ۔